



000168449

FORTIN DIARIO domingo 5 de marzo 1989

CULTURA

21

**"De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal"**

Novela de Walter Garib. 1933 - 0513  
Ediciones BAT, 1988

**los libros del domingo**

Por Guillermo Trejo

1926-

NO DEPTO ARTE

Entre los romanos existía el exiliūm y la relegatio como penas para el delito político. La diferencia entre ambas formas consistía en que la primera impunaba la pérdida de los derechos civicos, además de hacer abandono de la urbe, en tanto que la segunda no alteraba el status ciudadano del afectado, si bien como le ocurrió a Ovidio, podía durar toda la vida.

La novela última de Garib trata, precisamente, de un destierro un tanto *sui generis*, porque Lázaro Carvajal, el protagonista, sufre la condena en un villorío de su propio país —Quilacoya— es decir una especie de relegación a la romana.

Este Lázaro Carvajal es, de suyo, un personaje verdaderamente atractivo. Es ingenioso, rebeldé y violento y fuera de lo mismo valiente. Sus historias de vida, indole, pero en especial amorosas, nos muestran al largo de las más de cincuenta páginas más de la mitad de este libro, la personalidad de la cofradía de los cariocas literarios, aunque éste sea un picaro también algo sui generis, por su empaque de aparente seriedad.

La obra posee una actividad dinámica que nunca se detiene. Y ello es una característica ya conocida en Garib. Esta

imaginación suele, es cierto, escapársele como una allana demasiado acicateada. Pero al propio tiempo ella se orquesta en diversos tonos y contrapuntos de carácter en los personajes o motivos de la acción, arrancando un dinamismo que contagia al lector, lo insta vigorosamente a continuar su lectura.

En lo tocante al lenguaje, Garib ha ganado en precisión y riqueza, sin perder espontaneidad. Su estilo es ágil, a veces zigzagueante por imperativo del relato y por exigencia de sus personajes. Un lenguaje adecuado, con precisión extraña dentro de un ritmo de cascada. Hay un cierto clima rabalejano (hecho apuntado por la escritora Virginia Vidal) que proviene quizás de cierta "descomunalidad", si se me permite el neologismo, de los personajes más sobresalientes.

En lo tocante a la criticada influencia de García Márquez en este autor, como en Isabel Allende, debo decir que el aprovechamiento de lo que otros imponen basta convertir en suyo. Es legítimo en tal legítimo como necesario en el campo de los influjos, siempre que ese hecho no se tome vassallaje ni servidumbre, es decir, imitación barata. Y no es del caso en esta obra.



## "De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal" [artículo] Guillermo Trejo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Trejo, Guillermo, 1926-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal" [artículo] Guillermo Trejo. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)