



RCF1259

Viernes 17 de diciembre de 1993 *La Época* p. B11. **CULTURA**

Macías, un creador curioso y prolífico, preocupado de su creación y del conocimiento y difusión de la cultura árabe.

38

El poeta Sergio Macías habla de sus creaciones y proyectos

Entre Chile, España y el mundo árabe

OSCAR VEGA
Santiago

Cientos de poetas de habla hispana concurren al Premio América Quinto Centenario. Ese galardón, patrocinado por la comunidad de Murcia, fue fallado en noviembre de 1991 y distinguió al chileno Sergio Macías (Gorbea, 1938).

Quando Macías salió de Chile, tras septiembre de 1973, ya había publicado dos libros. Hoy sus textos (poesía, ensayos y cuentos) suman 17 y sus inquietudes intelectuales se han multiplicado. Tiene listos una novela y un texto de estudios y recopilaciones, el primero hecho en torno a la literatura marroquí en lengua castellana. La investigación la hizo con el poeta marroquí Mohamed Chakar.

Macías, conversador infatigable, cuenta que su novela recién terminada trata de la inmigración, con personajes que por distintos caminos arriban al Viejo Mundo buscando una felicidad muy esquiva, a veces imposible.

Hay otro plan en marcha y que ahonda esa especial relación que mantiene Macías con la cultura árabe, a cuyos países viaja con mucha frecuencia. La idea es convertir en ballet una famosa historia que forma parte de la presencia árabe durante 8 siglos en la Península Ibérica. "Al bailarín chileno, Marcelo Tapia, que es un triunfador en Francia, le cautivaron los perances de Al Mu-Tamid, el último monarca de Sevilla. Perdidamente enamorado de una esclava, la convirtió en reina abandonando por ello sus

favores y sentimientos desatados con un amigo íntimo y poeta".

Presencia árabe

"Irak o Marruecos son mundos fascinantes, un manantial cultural que no termina", afirma Macías. "Lo árabe en Latinoamérica está omnipresente y yo lo he rastreado a fondo, en las obras de Sarmiento, Darío, Borges, Amado, Fuentes, Paz, Assis, Fayad y otros escritores". Esta presencia se hace notar también en los libros del chileno. Dice él que aquello sucede "cuando utilizo el verso breve y la orfebrería en cuanto a la imagen, es decir hago sin querer una poesía de contenido árabe". Por lo mismo muchos de sus libros y artículos han sido traducidos a ese idioma. Tiene también mucho que

decir sobre otro tema de actualidad: la actividad cultural chilena en el exterior y la labor de un agregado cultural en los países de la Comunidad Europea.

—Hoy no se trata de un cargo para que el poeta tal o el escritor cual dediquen su tiempo a escribir lo suyo, como una beca del Estado. No. Ahora el agregado cultural debe ser un ejecutivo, un gestor cultural que trabaja proyectando la imagen de Chile en todos los planos. Más que un funcionario preñado con un cargo afuera debería ser un creador de proyectos culturales y buscador de medios para financiarlos. Quien no quiera o no pueda hacer eso, mejor que se quede en Chile escribiendo.

La infancia

—¿Gorbea? Esa es una palabra mágica, evoca mi infancia. Como poeta, Gorbea es mi punto fundamental de referencias, como lo es Macondo para García Márquez o Comala para Rulfo. Pero Gorbea existe. Y allí están las cerezas, los niños con cestas cargadas de frutos rojos aguardando el paso del tren, el río Donguil, la plaza con castaños, la iglesia de madera, los manzanos, duraznos y perales en flor, las millones de luciérnagas alumbrando nuestros sueños.

La última vez que Sergio Macías Brevis estuvo en su pueblo natal fue en 1986. "Para felicidad mía se ha destruido poco; la belleza sigue igual".

Ultimos prodigios

El martes, aquí, en Santiago, la SECh y el Centro Cultural de España presentaron el libro de Macías, el del Premio América Quinto Centenario, titulado *Los últimos prodigios*. En ella Macías exhibe su propia forma de aproximarse al polémico encuentro de dos mundos: *Nada nos debemos. Sólo nos une la pasión del verbo*, dice en uno de los versos.

Con su esposa, Nieves Soria, hija de español llegado a Chile hace años, y sus cuatro hijos, el matrimonio vivió su diáspora por México, en Rostok (ex RDA) y ahora en Madrid.

Premios y publicaciones

Sergio Macías: *Las manos del leñador* (1969); *Canción de un desterrado* (1978); *El niño y la tierra*, (1980); *Noche de nadie*, (1988); *Tetuan en los sueños de un andino*, (1989) y otras obras publicadas en castellano, árabe, alemán y holandés. Ha realizado varias antologías de poesía chilena. Entre sus premios obtenidos están el Premio Ángel Cruchaga Santa María, de 1967; dos galardones en los Juegos Florales Gabriela Mistral, menciones en el concurso Carlos Pezoa Véliz; Primer Premio Internacional Ciudad de Tetuán, Marruecos, 1986; Premio Café Marfil de Poesía, (1987), Elche, España y el América Quinto Centenario.

Ha sido secretario general de la Sociedad de Escritores de Chile y ocupó la dirección de cultura en el Centro de Estudios Salvador Allende en España. Permanentemente escribe artículos en revistas españolas y árabes.

Entre Chile, España y el mundo árabe [artículo] Oscar Vega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vega, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre Chile, España y el mundo árabe [artículo] Oscar Vega. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile