



El MERCURIO 16.10.94 p. E16 RCF 9245

Margot Loyola, Premio Nacional a la Investigación y Difusión del Folclor

NACIDA en Lineres, Margot Loyola, recientemente galardonada con nuestra máxima distinción musical, posee una sólida formación artística. Sus estudios de canto los efectuó con Blanca Hauser, y los de piano en el Conservatorio Nacional. Sin embargo, no siguió el camino tradicional de quienes tienen dicho acervo musical. Incluso se interesó en el baile, y es así como asistió a las escuelas de Danzas Folclóricas de Buenos Aires y Lima. En su labor musicológica trabajó guiada por los eminentes Carlos Isamitt, Pablo Garrido y Eugenio Pereira Salas.

Luis Merino nos la ha definido como "recreadora", ya que ella ha tomado elementos musicales y dancísticos, ha preservado su autenticidad y los ha expuesto por el mundo. La publicación "France-Soire" coincide con tal apreciación al señalar que Margot Loyola "no es una cantante ni una guitarrista, ni una bailarina. Ella ejerce el severo oficio de etnógrafa y musicóloga, que la ha conducido a investigaciones sobre la música de América Latina".

Se ha preocupado, entre otros temas, por el canto mapuche, la música de salón, tonadas, refalosas y obras de autores nacionales contemporáneos. Intervino el año 1943 en la primera antología de carácter científico titulada Aires Folclóricos de Chile, del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile.

El año 1958 en la Revista Musical Chilena —la cual le dedicará un homenaje en su próximo número— fue entrevistada por M. Vicuña. En dicha ocasión expresó que el folclor a esa fecha no tenía un reconocimiento "entre nosotros como ciencia de trascendencia cultural" y que en cuanto a investigación folclórica se hallaba el país en un "período primario". Asimismo, se consigna la labor de difusión que ella emprendió



el año 1956 y que la llevó a Francia y España. En el país galo se presentó, por ejemplo, en la Casa de la América Latina y en el Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine. En España actuó en la Cátedra Ramiro de Maeztu del Instituto de Cultura Hispánica y en el Real Conservatorio de Música de Madrid, entre otros. En la ex URSS dio 16 conciertos y 15 presentaciones llevó a cabo en Polonia. A su vez, actuó en Rumania y Checoslovaquia. Prácticamente en todos los países señalados tuvo el interés no tan sólo de la radio, sino que también de las televisiones locales.

Mención especial merece su interés por la expresión musical pascuense y que relata en "Mis vivencias de Isla de Pascua" también en

la Revista Musical Chilena (Nº 170 de 1988), la cual por lo demás en varias oportunidades ha acogido los estudios y opiniones de esta destacada folclorista. Por otra parte, fue ella quien hizo oír temas pascuenses por vez primera al destacado investigador del tema el doctor Ramón Campbell. En el mencionado artículo se refiere a sus dos viajes a dicha isla los años 1961 y 1975, en cuya última fecha percibió allí importantes cambios, como ser que los Sau Sau ya no eran fiestas espontáneas, sino que éstos se realizaban en un preciso hotel para turistas o en dos discoteques "donde se baila preferentemente música disco", acota. Narra de esa manera sus vivencias musicales con esos isleños, alude al primer disco RCA Victor, con 14 temas

Margot Loyola, Premio Nacional a la investigación y difusión del folclor [artículo] Cristián Bustos M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustos, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Margot Loyola, Premio Nacional a la investigación y difusión del folclor [artículo] Cristián Bustos M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile