



1973

El Cachimbo RCF 5308

(Por Margot Loyola. Ediciones Universitarias de la U.C.V. Valparaíso, 1994).

Una intensa y extensa vocación por el folklore, más allá de lo puramente académico, ha acompañado la vida de Margot Loyola, desde hace un tiempo profesora de Música y Folklore en la Universidad Católica de Valparaíso. Recientemente se le ha conferido el Premio Nacional de Artes en la especialidad por su inextinguible aporte a las manifestaciones de la música criolla.

Aparece simultáneamente con el galardón nacional, este libro *El Cachimbo. Danza Tarapaqueña de Pueblos y Quebradas*, que viene a sumarse a una larga búsqueda de la folclorista por los bailes chilenos, esencialmente de aquellos que tienen su origen en el mundo fascinante de Tarapacá.

Margot Loyola nos introduce con esta monografía del cachimbo al ámbito de la antigua zamacueca, que la autora supone a través de sus investigaciones, emparentada con la marinera peruana. Poco divulgado y conocido este baile, ha sobrevivido, sin embargo, en aquellos lugares sumergidos por la geografía lejana y, muchas veces, inaccesable. Es su mérito el haberlo recuperado en su precaria forma poética, en su musicalidad y en la recreación coreográfica que le pertenece en sus sondeos de investigación.

El cachimbo nace en tierras tarapaqueñas hace un siglo y medio con el nombre de "Baile y tierra" y vive su mejor momento desde su origen hasta las tres primeras décadas de este siglo. Según su autora, su cuna fue noble y su ascensión al pueblo la enaltecíó aún más. Sin embargo, su extensión fue limitada y con el tiempo reducida sólo a los espacios del Norte Grande, en la que chilenos, peruanos y bolivianos la hicieron su danza preferida y ofrendada a las deidades religiosas.

Se ha dicho del cachimbo, como expresión musical y bailable, que es "refinado, contenido, soberbio, con acompañamiento de piano. Ingenuo, sereno, con acompañamiento de queñas y zampoñas. Desenfado, desafiante, vivaz, con bandas pueblerinas; pero siempre bello, noble y profundo, con talante de reina".

El libro de Margot Loyola rastrea los orígenes de la danza, los antecedentes históricos y geográficos de la provincia de Tarapacá —donde nace—; la etimología de su nombre, su música y coreografía, los textos que la autora fue encontrando a su paso y un glosario útil y novedoso para su mejor comprensión.

Fidel Sepúlveda le ha dedicado el poema "Semblanza" a Margot Loyola, entre los que caen estos versos:

*"Por su voz canta la gente pobre,
no como pobre gente, sino como
señores
del espíritu y del sentimiento"*

H.R. Cortés

El Mercurio, Valparaíso, 11-XI-1994 p. B9A32

El cachimbo [artículo] H. R. Cortés.

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cachimbo [artículo] H. R. Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile