



MARGOT LOYOLA:

“Cuando Supe, Lloré, Lloré, y Lloré”

● Así reaccionó ayer la folclorista al saber que había obtenido el Premio Nacional de Arte, mención música.

Margot Loyola nunca creyó que ganaría el Premio Nacional de Arte 1994. Al llegar ayer a México, donde realiza un estudio sobre la existencia de la cueca chilena en ese país, se enteró de la noticia. Se bajó del auto que la trasladó del aeropuerto a la casa de Rodolfo Reyes —creador del Bafoña— donde se hospeda y se lo contaron.

Entonces, confesó por teléfono, “cuando supe, lloré, lloré y lloré. Me dijeron que el Ministro de Educación, Sergio Molina, me había estado llamando para decírmelo. Aún no salgo de mi asombro, siento una enorme alegría y gratitud a mi país”.

Añadió que no siente que el premio haya sido para ella, “sino un reconocimiento a nuestra música tradicional tan venida a menos por algunos incrédulos que tenemos por ahí”.

—¿Qué sabe del premio?

“No sé nada de eso. Siempre he trabajado por el amor a la música. No tenía esperanzas de que me lo otorgaran a mí. Supe que eran unos doce postulantes y todos con grandes méritos. Pero casi ninguno de ellos era del ámbito folclórico”.

—¿Por qué no tenía esperanza en ganar?

“Porque nunca se otorgó el premio al folclor. No se contemplaba, sino a las grandes formas musicales solamente. Esto ocurre por primera vez. Se rompe el molde en Chile”.

PROFETA EN SU TIERRA

Con claros síntomas de emoción en su voz, agregó que las lágrimas que de-



Margot Loyola no tenía esperanzas de ganar el Premio Nacional de Arte, “porque nunca antes se entregó este premio al folclor”, dijo.

ramó “fueron de profunda alegría porque soy una mujer muy apasionada. En lo primero que pensé fue en mis ranchos humildes, en los campesinos, en los atacameños, pascuenses, mapuches, diaguitas que me entregaron su sabiduría. Pensé también en los profesores que he conocido en las escuelas rurales. En las radios populares, en la prensa que siempre me acogió desde que llegue a los 14 años a Santiago. Por eso lloré de alegría. Nací en Linares, soy una mujer de estirpe campesina que ha tenido mucha suerte en su país, donde he podido vivir en autenticidad. He sido profeta en mi tierra y por eso soy agradecida”.

—¿Qué significa este premio en su carrera de cincuenta años?

“Significa recoger lo que ha producido toda esta semillita que he ido derramando sin ninguna ambición. Siem-

pre me propuse sentir y cantar por el amor tremendo que le tengo a la patria. Este premio abrirá muchas puertas. Hará recapacitar a muchos incrédulos”.

Margot Loyola recibió el Premio Nacional de Arte por votación unánime de un jurado compuesto por el Ministro de Educación, Sergio Molina; el rector de la Universidad de Chile, Jaime Lavados; el representante del Consejo de Rectores, Jaime Donoso; y el representante de la Academia Chilena de Bellas Artes, Miguel Letelier. Entre los nominados estaban también Carlos Botto, Fernando Rosas, Mario Baeza y Alfonso Montecinos.

El jurado coincidió en premiar “su tarea de investigación étno-musical y su profundización en lo más hondo del ser nacional”. Margot Loyola volverá al país el 8 de octubre.

"Cuando supe, lloré, lloré, y lloré" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Loyola, Margot, 1918-2015

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cuando supe, lloré, lloré, y lloré" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile