



Las Postales de Alejandro Lavquén

ISABEL GOMEZ

La voz del pueblo o las voces del pueblo, no necesariamente pueden expresar sentimientos; a veces son felices con los pequeños logros cotidianos, felices conversando, plenos cuando se les escucha. Pero hoy transcurre un tiempo de muchas zonas de silencios, sumidos en una realidad donde el descontento es el factor detonante que observamos en muchos rostros. Desde estos espacios, el poeta busca alzar la voz y mostrar su poesía: "Los hombres empañan los vidrios/ de los autobuses;/ piensan en su paso por la vida,/ o quizás en la vida sobre sus pasos".

Su temática diversa configura una expresión de cuadros con ejes bien delimitados. Aunque estamos conscientes que la cultura está signada por el dominador, la cultura de estos cuadros muestran la alienación, el desamparo, el revitalizar la conciencia colectiva; alimentan la memoria dejando de lado el olvido, la ausencia, el temor a perder la identidad. Pero lo importante es abrir ventanas para hacer historia de este pueblo que, como país subdesarrollado, no toma conciencia de su precaria situación histórica. Estamos claros que hacer historia auténtica, revolucionaria, surge del producto de valores y

principios emanados de la actividad creadora. Sabemos que existe una cultura de dominación, formamos parte de ella, pero con el verso, instrumento de lucha,

podemos con mucha humildad construir una nueva cultura.

La literatura llega tarde, a veces, a las verdades, pero cuando llega adquiere una tremenda emoción. Así estremecida, desmitifica falsas virtudes, se pone trágica, penetrando en el alma del hombre. De esta forma, el poeta Lavquén, en esta búsqueda, encuentra caminos y senderos que denotan un lenguaje poético que se viste y se estructura en la denuncia y trata de decir e inventar un lenguaje que exprese todo lo que la historia, de alguna u otra forma, ha silenciado. Así, construye en su creación poética un soporte sólido, creación-crítica social: "En nuestro corazón va floreciendo/ el laurel y la injusticia se marchita./ Llevamos en la voz la voz de todos..."

La soledad nos muestra la verdadera máscara del hombre solo, reflejado en los versos "siempre decimos adiós", donde cada lugar se aleja y con cada minuto nos llenamos de adioses. Están las voces rebeldes que denuncian: "Nos han matado tantas veces;/ pero aún estamos./ Y no es casualidad".

En esta búsqueda, el poeta va encontrando zonas de la realidad, salta de lo cotidiano a la belleza del verso. Así, se van construyendo los espacios y se van llenando con la realidad que esta poesía asume con verdad y transparencia.

Dios o Satanás?

Alejandro Lavquén



Santiago - Chile

14

Del 16 al
22 de abril de 1999

CULTURA

Las postales de Alejandro Lavquén [artículo] Isabel Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las postales de Alejandro Lavquén [artículo] Isabel Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)