



Mario Garbarino explora la decadencia de los valores espirituales en su primera novela, "Señales inadvertidas", que, sin ser autobiográfica, "refleja mis experiencias vitales".

"La civilización occidental está en crisis"

"Señales inadvertidas" es la primera novela de Mario Garbarino. Garbarino es un hombre culto, inquieto, que desde antiguo ha manifestado preocupación por la creación literaria. En 1960 publicó "Chile turístico e industrial", una ágil visión del país que mereció la atención de la crítica y despertó elogiosos comentarios. Ahora entra de lleno en la literatura de ficción con una novela que, como primera cualidad, resulta entretenida, de lectura fácil y de amenidad a toda prueba.

—¿De cuándo data su interés literario?

—De la época de estudiante secundario. Estudié en el Liceo de Hombres de Concepción, en donde creé y dirigí la primera revista que tuvo el liceo. En la universidad participé en el Concurso Nacional de Cuento y Poesía organizado por la Federación de Estudiantes y obtuve mención honrosa.

—¿Por qué ahora, después de tantos años, escribe su primera novela?

—Porque creo que para poder escri-

bir una novela hay que tener una experiencia previa, hay que haber vivido.

—¿Significa eso que "Señales inadvertidas" puede considerarse autobiográfica? ¿Vuelca en ella sus propias experiencias vitales?

—De autobiografía no tiene mucho, pero seguramente mis experiencias se ven reflejadas en ella.

—¿Cómo definiría su novela? ¿Dentro de qué tendencia la incluiría?

—No sabría decir la tendencia, pero esta novela nace de una preocupación: que los valores que constituyen la civilización occidental se encuentran en crisis y no he escrito una novela localista porque pienso que los medios de comunicación se han desarrollado de tal forma que el chauvinismo o el nacionalismo exagerado ya no tiene mayor importancia. Me parece que lo que sucede en el mundo nos llega en este momento a todos de una manera demasiado rápida e incluso muchas veces nos impide reaccionar frente a un hecho. Y por lo demás la esencia del hombre es igual en Sudamérica que en Europa. El hombre será siempre el hombre, aunque sus problemas sean distintos.

—¿Por eso la acción no está ambientada en Chile?

—Claro. Subyacemente está Chile porque también es parte del mundo. Y en algunas descripciones geográficas está Chile, sin mencionarlo.

—Hay en el libro elementos de la literatura de "best-seller". Por ejemplo: una dosis moderada de sexo, tráfico de drogas a escala internacional, inquietudes espirituales, y hasta la manipulación de una elección de Presidente de los Estados Unidos.

—La intención no ha sido nunca crear un best seller. Ni siquiera me he preocupado de la promoción del libro. Lo que ocurre es que el hombre a través de su historia ha cambiado poco y siempre subyace en él un algo de maldad, aun en la gente con elevación espiritual.

—¿El resultado lo satisface, como creador?

—Yo creo que ningún escritor queda satisfecho con ninguna de sus obras. Siempre subyace la duda porque el escritor no dice cosas, se pregunta cosas.

Por eso todas las novelas tienen protagonistas y antagonistas y en los dos casos está presente el pensamiento del autor.

—En todo caso, ¿consiguió expresar lo que pretendía?

—En alguna medida sí. Pero se quedaron muchas cosas en el tintero, aunque sea un lugar común.

—Este material que "se quedó en el tintero" ¿lo veremos en una próxima obra?

—Sí. Estoy preparando otra novela que toca otro tema que creo que es importante en la esencia del hombre y es el miedo en todas sus formas. Se va a llamar "El pentagrama roto".

—¿El medio chileno, resulta fácil o complejo para un escritor?

—Se presenta complejo y difícil. En la actualidad, debido a esta misma circunstancia, ha aparecido una especie de literatura de prótesis: muchos y muy inteligentes escritores y pensadores chilenos se ven obligados por esta circunstancia a lanzar al mercado libros de fácil venta, en donde no emplean todo su potencial creador.

—¿Qué solución propondría para que la realidad varie, y los autores puedan dedicar su tiempo completo a la creación?

—Primero, y voy a repetir lo que han dicho muchos intelectuales de gran valía, sería necesario eliminar el IVA que grava en un 20 por ciento el costo de los libros. Además, publicitar a nuestros autores porque nos encontramos que frente a lo aplastante de la tecnología, los valores culturales han sido dejados de lado. Es poca la gente que lee y nos encontramos con que las clases dirigentes no dedican tiempo a enriquecer su cultura.

—Sin embargo, ¿advierte inquietud en el público por acercarse al trabajo de nuestros intelectuales?

—Eso uno lo ve constantemente en las pequeñas ferias del libro que se organizan en Santiago en donde el público concurre masivamente. Pero se encuentra limitado por su poder de compra debido al alto costo de los libros. Como corolario, sería imprescindible la pronta dictación de una ley de fomento del libro y la literatura.

• Antonio Rojas Gómez

La civilización occidental está en crisis [artículo] Antonio Rojas Gómez.

AUTORÍA

Garbarino M., Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La civilización occidental está en crisis [artículo] Antonio Rojas Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile