



El pintor, radicado en París, regresó con un arte intimista

“Güito” García volvió por poco: no le gustó el ambiente

ALEJANDRA CARMONA
Regresó hace poco a Chile con la idea de quedarse. Pero su idea del verdadero ambiente artístico, aprendido en sus largos años estudiando en Francia, le han hecho tomar la decisión de devolverse.

Miguel “Güito” García es un pintor chileno que comentó en el arte influido por lo que se vivía en Chile a principios de los 70. Los murales fueron su primer trabajo. En 1971 participó de un proyecto organizado por Matta, con un grupo de estudiantes de arte. A los 24 años se fue a Francia a seguir su estudio de pintura y murales, manteniendo siempre su estilo comprometido con lo latinoamericano en sus obras.

—Siempre seguí con la cosa latinoamericana, con lo azteca y lo araucano, llevándolo siempre al arte—, explica el artista.

Volvió hace poco y descubrió que en Chile existe un pequeño renacer cultural después del “apagón”. Sin embargo, “Güito” García cree que el cambio ha sido lento:

—Existe un avance, pero muy lento. Hay galerías comerciales que cobran demasiado caro para exponer. Lo que dificulta el crecimiento cultural—, comenta García.

Mecenas indiferentes
Hace cinco años cambió radicalmente de técnica. De los grandes murales pasó a los cuadros, empleando metales pegados sobre tela con pigmentos especiales.

El tema de sus nuevas obras abandona lo latinoamericano, para dedicarse al mundo íntimo de la pareja. El autor explica que es reflejo de lo que está viviendo: “Ando buscando algo más íntimo, más mío”.

Sigue su denuncia por lo que sucede en el ambiente artístico nacional. Asegura que la gente que trabaja en cultura se cierra al arte que crece en el anonimato, observando sólo a los pintores conocidos o que consiguen relacionarse bien:

—Los que se conocen como “mecenas” chilenos no van a terreno. Se quedan sentados en su indiferencia sin observar el otro arte, el callejero, el de la Plaza de Armas. Allí hay talentos muy importantes que se están perdiendo—, explica García.

Hace varios años que también se dedica a escribir.

Tiene cinco novelas, pero en Europa debió dedicarse a pintar porque traducir sus escritos allá era un problema. Su última obra, *El delirium tremendum de Gilberto Revueltas*, se lanzará en mayo próximo. Su anterior libro, *De vagabundos y patiperros*, contaba de la soledad que debían vivir los jóvenes que se iban a otro país, llevando una vida de gente marginal. En su nueva obra, García busca reflejar en algo lo que ha sido su experiencia como pintor, pero “con mucho de locura”.



“Güito” García, el chileno que regresará nuevamente a Francia.

La Época 19.3.92 p.25

942 78 24
000 190770

"Güito" García volvió por poco; no le gustó el ambiente [artículo] Alejandra Carmona.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carmona, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Güito" García volvió por poco; no le gustó el ambiente [artículo] Alejandra Carmona. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile