



## "Sonidos de la vida" de Lucía Lezaeta

Por Matías Rafide B.

No es la primera vez que expreso mis ideas acerca de la poesía. Esta no constituye un mero ejercicio de ludismo para deleite de quienes aman la pirotecnia verbal o el intrincado crucigrama lingüístico, ni tampoco está destinada a los que creen que el arte es un sustituto de la vida.

3.

p-

J a poesía es algo más profundo y trascendente,

representa la expresión de una idea-sentimiento hecha carne y sustancia en lo más íntimo del ser. Por eso verdad y belleza realizan una indestructible simbiosis de tiempo y eternidad.

Lucía Lezaeta es curiosa por nacimiento y pertenece por adopción y residencia. Ha

realizado una intensa vida cultural; en la actualidad

preside la Sociedad de

Escritores de Valparaíso, SEV,

V Región. Su poesía directa,

dramatiza imágenes concretas

que expresan el amor y el

desciego con un temple de

ánimo de cierta nostalgia y

honda ternura.

El poemario "SONIDOS DE

LA VIDA" tiene un título

subl.  
el Centenario, 6. VII. 1997

representativo ya que los motivos esenciales son: el paisaje de sus sueños y espejismos, los rumores de la vida que transcurre difusa y volandera con sus realidades y nostalgias. Hay en ellos amor y desencuentros, mensajes fragantes de mar y cielo.

Sus poemas tienen la sencillez del día y de la brisa nocturna. No hay en su estructura y contenido nada de artificio y elaboraciones complejas, permanece lejos de toda complicación lingüística o crudos cosayos neovanguardistas.

Lucía Lezaeta es clara y su poesía es también reflejo de su alma. Con alegría nos señala el advenimiento de la primavera.

"Diluyendo la llamada de las ruinas sombras de tiempos inciertos escorbo del frío y el barro de la noche, navío de soledad ya desterrado inalcanzable abismo dormido en el invierno, apareces Primavera dilatando la arboleda y el aliento del paisaje."

("Primavera")

Sus estrofas encierran un suave pantocismo.

El universo teje nexos misteriosos en el alma del poeta.

"Sonidos trae el viento desde su primada catedral fastosa, y ellos saltan, transcurren, van llegan hasta mí".

("El Viento")

Entre los recursos estilísticos más frecuentes se advierten a simple vista: la personificación, los hipérbatos, las metáforas visuales de raíz naturalista, encabalgamientos que agilizan el paso del río poético, la enumeración caótica y muchos otros que no es dable analizar en esta breve

presentación.

Sus versos

"Simulan treos, animan el espíritu y la estación de aquella edad parece recibirlas".

Sin pretensiones, canto puro del agua en el cristal de las olas y el silencio.



Lucía Lezaeta Mannarelli

## "Sonidos de la vida" de Lucía Lezaeta [artículo] Matías Rafide B.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Sonidos de la vida" de Lucía Lezaeta [artículo] Matías Rafide B. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)