



*3- supli. el Centro, Toledo, 6-VII-1997 p. 3.*

## "Sonidos de la vida" de Lucía Lezaeta

Por Matías Rafide B.

No es la primera vez que expreso mis ideas acerca de la poesía. Esta no constituye un mero ejercicio de ludismo para deleite de quienes aman la pirotecnia verbal o el intrincado crucigrama lingüístico, ni tampoco está destinada a los que creen que el arte es un sustituto de la vida. La poesía es algo más profundo y trascendente, representa la expresión de una idea-sentimiento hecha carne y sustancia en lo más íntimo del ser. Por eso verdad y belleza realizan una indestructible simbiosis de tiempo y eternidad. Lucía Lezaeta es curicana por nacimiento y portefa por adopción y residencia. Ha realizado una intensa vida cultural; en la actualidad preside la Sociedad de Escritores de Valparaíso, SEV, V Región. Su poesía directa, dinamiza imágenes concretas que expresan el amor y el desencanto con un temple de ánimo de cierta nostalgia y honda ternura. El poemario "SONIDOS DE LA VIDA" tiene un título

representativo ya que los motivos esenciales son: el paisaje de sus sueños y espejismos, los rumores de la vida que transcurre diáfana y volandera con sus realidades y nostalgias. Hay en ellos amor y desencuentros, mensajes fragantes de mar y cielo. Sus poemas tienen la sencillez del día y de la brisa nocturna. No hay en su estructura y contenido nada de artificio y elaboraciones complicadas, permanece lejos de toda complicación lingüística o eruditos ensayos neovanguardistas. Lucía Lezaeta es clima y su poesía es también reflejo de su alma. Con alegría nos señala el advenimiento de la primavera.

"Diluyendo la llamada de las ruinas  
sombras de tiempos inciertos  
escombro del frío y el barro de la noche,  
navío de soledad ya desterrado  
inalcanzable abismo dormido en el invierno, aparece Primavera  
dilatando la arboleda y el aliento del paisaje."

*MF 0481*

("Primavera")  
Sus estrofas encierran un suave panteísmo.  
El universo teje nexos misteriosos en el alma del poeta.

"Sonidos trae el viento desde su primada catedral fastuosa, y ellos saltan, transcurren, van llegan hasta mí". ("El Viento")

Entre los recursos estilísticos más frecuentes se advierten a simple vista: la personificación, los hipérbatos, las metáforas visuales de raíz naturalista, encabalgamientos que agilizan el paso del río poético, la enumeración caótica y muchos otros que no es dable analizar en esta breve

presentación.  
Sus versos  
"Simulan trenes, animan el espíritu y la estación de aquella edad parece recibirlos".  
Sin pretensiones, canto puro del agua en el cristal de las olas y el silencio.

*SONIDOS DE LA VIDA*



Lucía Lezaeta Mannarelli

## "Sonidos de la vida" de Lucía Lezaeta [artículo] Matías Rafide B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Sonidos de la vida" de Lucía Lezaeta [artículo] Matías Rafide B. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile