



“Memoria de la Luz”, poemas de Alejandro Gandolfi

Poemas breves, de extremo rigor formal y máxima síntesis expresiva, son los que integran este libro. Escuetos, de factura des-carnada, son engañosamente sencillos; es decir, se emparentan con algunas de las mejores tradiciones de la poesía moderna. Su calidad más resaltante, en mi lectura, no es que ocasionalmente resulten un tanto admonitorios para con el mundo actual; ni siquiera es el ingrediente de humor que suele acompañarlos. Es el grado en que logran ser disolventes.

Confirma uno de estos poemas:

*me dividí momento a momento
me sueño y me deslago
con cada idea que pierdo
en cualquier lugar que estoy
quiero partir y quiero volver*

pero al mismo tiempo encuentro
que es necesario llegar
para quedarse
salir para entrar (... etc.)

Porque lanzarle reproches a la vida revuelta y un tanto vana que se está viviendo hoy es cosa que se ve hacer con frecuencia, por una parte, y por otra, no es demasiado difícil de hacer -aunque ya lo sea un tanto el hacerlo con la ironía, inteligente y discreta que practica Gandolfi:

*En esta sociedad
inventan los fines
para justificar los medios (... etc.)*

Ahí también queda en evidencia su humor, que es -como los demás aspectos de su poesía- sumamente intelectual: un ligero cosquilleo en las más recónditas neuronas del lector. Pero este humor es menos esencial a

este poeta y sus poemas que la otra característica suya, aludida: ese desgranarse de las ideas y las percepciones en cuanto caen en sus versos:

*Son tantas las descripciones
de lo bueno y de lo malo
de lo que hay y de lo que no hay
que si hubiera una opción distinta
sería salir de allí
para ver las cosas por sí mismas*

*Lo único que nos retiene
es no saber
qué vamos a encontrar
del otro lado de estar seguros*

Hay una palabra que se acostumbra a usar mal, tanto, que podría pensarse que su significado verdadero ya ha sido reemplazado por este otro nuevo, inicialmente incorrecto: "desleznable". Se la emplea como

descalificativo, como sinónimo de bajo, de vil. Sin embargo deseable quiere decir "lo que se deshace"; un castillo de arena es deseable.

Bien, Gandolfi tiene la virtud de revelar la naturaleza deseable que ostenta una amplia gama de conceptos vitales básicos habitualmente manejados como pétreos, seguros, firmes... De la vida misma, diría. En tal sentido su poesía es, también, altamente corrosiva, y en esa misma medida, altamente instructiva. Deseñala la mente del lector, la ablanda, la diluye... por la vía de diluir en ella. La sonete a negaciones de negaciones que son como quitar velos de delante de los ojos, pero no, claro, mediante procesos lógicos, sino con pocos versos que aspiran y a menudo consiguen el relámpago:

12 EL PAÍS Del 6 al 12 de mayo de 1993

000198475

"Memoria de la luz", poemas de Alejandro Gandolfi [artículo] Carlos Iturra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iturra, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Memoria de la luz", poemas de Alejandro Gandolfi [artículo] Carlos Iturra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)