



No dejar que el viento se lleve lo ancestral y típico de su cultura, es lo que ha propuesto y pretende seguir haciéndolo el poeta y músico, Pedro Humire Loredo, quien tiene su origen en Parinacota, pero ahora se encuentra radicado en el interior de Ovalle.

"Al establecerme al interior de Ovalle, he notado que el paisaje, la acogida de la gente, es fenomenal, además que hay algo maravilloso en el clima, lo que lleva a uno a meditar. He recorrido los cerros, conociendo todos sus hermanos alrededores que están floreciendo en este tiempo", señala el poeta.

No se considera un arqueólogo, pero sí le interesa bastante la vida y costumbres de los diaguitas, ya que señala que ha dejado una muestra muy cabal de lo que es la prehistoria, ya que no se confunde con ninguna otra cultura, porque es muy propia y natural, "auténticamente de la Cuarta Región, desde Las Vilos hasta Chañaral de las Animas como afirman algunos estudiosos".

Por eso, en este momento desarrolla poesía basada y dedicada a este pueblo y próximamente, lanzará un libro, el cual trata de su desarrollo en el planeta, que tendrá por nombre "Moyas y diaguitas".

UN POCO DE SU CURRÍCULUM

En 1999 obtuvo el Premio

PEDRO HUMIRE LOREDO

Poesía y música desde Parinacota



En este momento, Pedro Humire Loredo dedica sus canciones a los niños.

Nacional de Poesía Indígena y recorriendo Chile, estuvo en el último encuentro de esta área en la Universidad Austral de Valdivia, donde tuvo un buen recibimiento, teniendo la oportunidad de ser uno de los expositores, que por alrededor de 20 minutos exhibió su arte.

"Para mí la felicidad fue llegar allá, desde el altiplano hasta Valdivia, en varios días de viaje. Lo que hice fue difundir, aunque sin ningún fin de lucro, ya que la poesía en nuestro país no tiene mucha entrada económica, la mayoría de los poetas mueren pobres e ignorados".

EL RASGUIDO TÍPICO DEL ALTIPLANO

En su caso, lo primero que divulgó fue el charango en la zona central de Chile, "un año antes que Violeta Parra", manifiesta. Este instrumento lo aprendió de sus ancestros. Las canciones que interpreta muchas pertenecen a sus propias creaciones. En el último tiempo ha hecho, en su mayoría, dedicadas a los niños, no como en su juventud, donde predominaban los temas de amor.

En su residencia tiene una propuesta de enseñarles a los menores del lugar a tocar el cha-

rango, esto como una opción sana para que no caigan en las redes de la droga, "sobre todo en estos momentos que es tan difícil la situación y ese mal endémico avanza por todos los lados y rincones de Chile", agrega.

Pero ya ha ganado cierta experiencia como profesor. "Tengo la satisfacción de decir, con plena seguridad, que yo fui el primero que le enseñé a tantos conjuntos que ahora son famosos, como Inti Illimani y Quilapayún. Yo los conocí, me alegra saberlo y desearles que siempre manejen este instrumento andino con respeto, ya que es un legado. Yo puedo decir que ellos me superan mucho en técnica, pero no en la amfición de tocar el charango con el rasguído típico del altiplano, ese sonido que va saliendo como de una quebrada o cascada, eso es maravilloso escucharlo, pero es difícil para la gente de acá".

SU SUEÑO

Ha venido varias veces a La Serena, con el objetivo de realizar algún encuentro de poesía, que hasta el momento no ha tenido suerte. Su idea es contactarse con artistas de la región, ya que tiene el conocimiento de la existencia de círculos importantes de poetas de la zona.

El Día, La Serena, 13-II-2001 p. 15

Poesía y música desde Parinacota [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y música desde Parinacota [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile