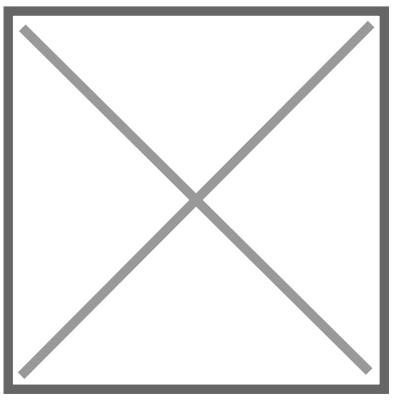




El Divisadero, supl., Coyhaique, 2-I-2001 p.7 562774

ALUEN

Suplemento Literario y Cultural financiado por el FONDART Nº 8

Rosabetty Muñoz, Premio Pablo Neruda 2000

Acaba de recibir el Premio Pablo Neruda 2000 por el conjunto de su obra. Viajó desde Chiloé para juntarse con el galardón, y lo hizo junto a compañeros de generación procedentes, todos, de esa bruma algo mítica que para los santiaguinos empieza más allá de Concepción. La autora de «La santa, historia de su elevación» habla en esta entrevista de su quehacer y de aquello que las islas amenaza con desaparecer y que constituye la «enjundia» de su poesía.

-¿Tú crees que esa forma de ejercer el oficio tiene que ver con la circunstancia geográfica, con la circunstancia histórica que le tocó vivir a tu generación en el sur, o con una manera distinta de estar en la literatura?

-Yo creo que todo eso está mezclado. Nosotros, el gran núcleo de los escritores que trabajan hoy en el sur de Chile, comenzamos a formarnos en un período histórico -plena dictadura- usando toda la potencia que teníamos en términos creativos, pero además armando circuitos de difusión y producción de textos. Hemos sido desde

diseñadores, correctores de pruebas, críticos: todo lo que había que hacer para mover una obra. Eso fue así porque históricamente necesitamos hacerlo: no había espacios y nadie lo hacía por nosotros. Pero además también fue una ventaja que estuvéramos allá lejos, donde las cosas se sedimentan de otra manera. Tenemos mucho tiempo para cultivar las relaciones personales, por ejemplo. Tenemos muchos vínculos, nos visitamos mucho aunque estemos en provincias distintas. Gran parte de mi tiempo lo invierto leyendo y viajando a Puerto Montt, a Valdivia, donde están los compañeros. Y hacemos un ejercicio de crítica estable, y bastante despiadada.

-Ese es un ejercicio que partió en los talleres...

-En los talleres... Por ejemplo, yo me inicié en el grupo Índice, de Valdivia, y es una especie de escuela: no son los talleres donde tú vas a leer una hora o dos, es una forma de pararse frente al mundo.

Andábamos siempre juntos, íbamos a fiestas juntos, recorríamos Valdivia entero, íbamos a recitales de poesía. Como fueron otros grupos literarios, que compartían una posición vital. Y la poesía, dentro de eso, pasa a ser un trabajo, sí, individual, pero las claves se comparten y es un ejercicio muy cotidiano, de compartir la poesía.

Rosabetty Muñoz, Premio Pablo Neruda 2000 [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rosabetty Muñoz, Premio Pablo Neruda 2000 [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile