



El protagonista es un poeta desenfrenado:

- 1793 -

p-22.

Natalia: Obra inaugural de Pablo Azócar

Nueva edición de su ópera primera para la colección Huellas de Siglo de la Editorial Cuarto Propio.

"Cualquier espacio que amplíe el acceso a la literatura será bienvenido en un país tan elitista como éste en que el precio de los libros es escandaloso".

Por eso "estoy orgulloso" de participar en la Campaña de Democratización de la Lectura con "Natalia", señaló Pablo Azócar respecto de la nueva edición de su ópera primera para la colección Huellas de Siglo de la Editorial Cuarto Propio.

La Campaña, que cuenta con el patrocinio de la Unesco y el Ministerio de Educación, tomó un nuevo impulso el pasado lunes 20 de noviembre, al donar 50 colecciones de "Huellas de Siglo" a la Dibam para las 50 bibliotecas de las comunas más pobres y alejadas del país.

Esta iniciativa se suma a la entrega de un libro mensual en los kioscos de todo el país a sólo \$1.990.

Los libros ya publicados son Niebla de Miguel de Unamuno; El Cuento de la Isla Desconocida de José Saramago; Edipo Rey de Sófocles; Cárcel de Mujeres de María Carolina Geel; Nunca fui a Tijuana y otros relatos de Mauricio Eleonor; y Casandra de

Christa Wolf.

UNA OBRA GENERACIONAL

Natalia fue editada por primera vez en 1990 y reeditada el año pasado por Cuarto Propio, cuya directora, Marisol Vera, señaló que "(esta novela) se inscribe en la crisis de una generación que nace de la represión y encuentra que hay un mundo que hay que armar, a través de la búsqueda del amor, la búsqueda pura".

Consultado al respecto, Pablo Azócar citó la novela que "habla de parte de una generación que llega al baile cuando los músicos se han ido.

A diferencia de la generación de los 60 que alcanzó a soñar con revoluciones, con que la libertad y la vida eran posibles colectivamente.

Nosotros llegamos a un país con el toque de queda más largo del mundo y con todo tipo de síntomas represivos y sin espacios".

Azócar ha calificado la generación a que alude la novela y de la cual él mismo forma parte de "necesariamente melancólica, a la que le tocó vivir en un país ocupado".

¿Tiene Natalia algo que decir a las nuevas generaciones a una década de su publicación?

- "Creo que sí, sin duda. Por lo menos independientemente de sus valores literarios -que espero los tenga-, Natalia habla de un momento en que todos los espacios estaban muy

cerrados, nadie regalaba nada.

Habla que lucharlos día a día. Tampoco fue una generación heroica, pero hubo una búsqueda intensa, de sobrevivencia. Y hoy, con todas las vueltas de la vida, también hay muy pocos espacios, esos espacios de nuevo hay que ganárselos, porque a los jóvenes se los prometieron y no se los dieron".

VIDA POÉTICA

- Tú has señalado que el protagonista de Natalia es un poeta desenfrenado que deambula por la ciudad; y que los tres personajes principales replican ante la falta de espacios y el miedo de una manera poética, con graffiti y emborrachándose al límite ¿qué entiendes por actitud poética ante la vida?

- En este caso no alude a la poesía como acto literario, sino a la poesía como esa manera de encarar la vida buscando verdades absolutas, intensidades finales, buscando riesgos, experimentando, dejándose llevar por las emociones más que por la razón, manteniendo la sensibilidad a flor de piel, con toda la vulnerabilidad que eso significa.

El protagonista de Natalia es un poeta incapaz de encontrar un sentido.

Que vive en un mundo que está muy desquiciado, plagado de muerte, y que lo hace sentir desquiciado.

- De "Natalia" también se ha dicho que es

una "novela de atmósferas más que de personajes", a partir de eso y de la atmósfera que logras desarrollar en la novela se vislumbra una influencia de la construcción de ambientes Cortázar. ¿Reconoces esa herencia?

- Tengo una tremenda dirección por Cortázar, como escritor y pensador, a diferencia de Mario Vargas Llosa o Gabriel García Márquez. Cortázar encarna el intelectual puro, incluso en su ingenuidad, en su opción por el sentido más simple de las cosas. Yo podría haber sido amigo de él, pero no de Vargas Llosa o García Márquez.

Respecto a la obra cortázariana, sí, reconozco una influencia de otros y de él, específicamente en una cierta mirada, en la forma de ver el mundo, en la relación de la Maga y en la forma de recorrer las calles (y la vida) de los autores; aunque estilísticamente no tanto. Sin embargo, Cortázar puede ser una influencia peligrosa y muy fuerte porque la novela que influye se puede transformar en la única y anular a las herederas. "Natalia" de Pablo Azócar es la entrega de diciembre de "Huellas de Siglo"; las próximas, entre otras, serán "Madame Bovary" de Gustave Flaubert, en enero; "El cielo" de Nora Fernández, en febrero; y "Arcano 17" de André Breton, en abril, los que también llegarán a las bibliotecas públicas que sean elegidas por la Dibam para entregar las colecciones donadas por la editorial.

AUTORÍA

Azócar, Pablo, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Natalia, Obra inaugural de Pablo Azócar [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile