





*supl. literario*

Domingo 7 de Noviembre de 1999

LA PRENSA / 3

# Pablo Barattini: Poesía desde la trapananda

- 564073 -

Wellington Rojas Valdebenito

**S**in lugar a dudas el nuestro es un país fértil en el cultivo de los vocablos. En efecto, creemos que no existe ciudad, pueblo o villorrio de nuestra loca geografía que no cuente con aquellos seres capaces de ver, oír y plasmar en versos todo un universo difícil de avizorar por ciudadanos comunes. Lo anterior sirve para referirnos a la obra de un rapsodia, cuya carta de presentación no es otra que su poesía, la cual posee una identidad propia: la de ser gestada en la lejana región de Aysén: en la trapananda. Su nombre es Pablo Barattini, poeta difusor de la Poesía y obra de otros creadores es quien nos presenta parte de su producción en su libro Poesía de Consumo (Ediciones S.M., Santiago, 1998).

Para empezar leemos los versos que Barattini le dedica a la muerte, aquella que el pobreclillo de Asís, no trepidaba en llamarla "la hermana muerte": La muerte me está llamando con su comparsa de plata y sordo por los caminos he decidido ignorarla/ Ella manda recados y que su cita no falte/ pero tendría que esperar que de vivir yo me canso/. Que no ha de ser su impaciencia que venga a apurar mi sangre/. Muerte, si mi vida quieres habrás de saber esperarme". El poeta reflexiona sobre el diario existir, producto de ello son algunos ejercicios poéticos que él denomina Aburrimientos, leemos algunos de ellos: "Dicen que el poeta es un loco inofensivo/ a ver si piensan lo mismo cuando lean lo que escribo"/ "El cielo ni pensarlo/ el purgatorio tal vez, pero en el infierno seguro un huésped habré de ser"/ "Todo hombre tiene su precio. Irrefuta-

ble verdad/ ¿Por qué critican a la mujer que cobra por su bondad?/". "Basta de poesía dijó al antipoeta, hoy el antilector nos ha ganado la meta"/. "Señor, no me lleves al cielo/ aunque parezca locura le tengo miedo, pánico, terror a las alturas/". Dicen algunos que escribo los versos con desenfado/ si supieran por cortesía los versos que me he callado"/ ...

En otras estrofas el poeta nos habla de una espera obligada: "Estoy esperando la muerte para dormir bajo un manto tibio de buena tierra/ Donde no me alcance el frío invierno ni la lluvia azul de las estrellas"/. Cuando consiga soltar del cuerpo el alma/ no sentiré ni el ruido de las tormentas ni alcanzarme allí podrá tu olvido ni herirmé podrá tu pena"/. Por otra parte leemos algunos versos dedicados al don de la poesía: "¿Quién sabe de soles naufragados, de lunas sin destino, de protérigos caminos, de vértices del alma, de esquinas en los sueños y cielos desangrados, de círculos cuadrados y aguas encendidas, de extraños conocidos y rotas madrugadas?/ ¿Quién de llantos en la noche y gritos del silencio, de ojos en el pecho y horas trasnochadas?/ ¿Quién sabe y quién no que el baúl de los poetas encierra los misterios de los sueños y del mar?/".

Una poesía con oficio. Pablo Barattini sin rebuscamientos idiomáticos y sin hacer gala de académico nos hace leer estrofas escritas desde lo cotidiano, de lo que está a su alcance, lo que no es obstáculo para que sus vocablos lleguen integros a sus lectores. Versos para ser leídos en profundidad, a la vez que aptos para disfrutarlos ahora y siempre.

# **Pablo Barattini: Poesía desde la trapanada [artículo]**

**Wellington Rojas V.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pablo Barattini: Poesía desde la trapanada [artículo] Wellington Rojas V.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)