



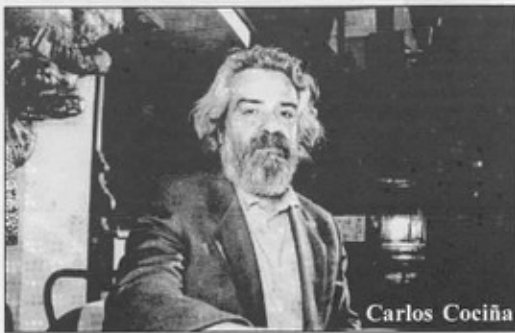
En 1970 ingresó a estudiar Derecho. En 1973 se cambió a licenciatura en Español, seducido por la poesía luego pasó por Pedagogía en Castellano. Tres libros avalan su vocación poética, de los cuales el último, "Espacios de líquido en tierra", fue presentado recientemente en la Biblioteca Nacional por el poeta Tomás Harris. Los otros son *Agua Servida* (1981) y *Tres Canciones* (1992).

Carlos Cociña Gallardo (50) -casado con la penquista Loreto Vinas Bordeu, cuatro hijos- es el mayor de siete hermanos hombres, de los que además debió hacerse cargo tras la muerte de sus padres. Al momento de entrar a la Universidad, nuestro plantel fue precario en la elección. "Todos pasamos por ella y cuatro nos recibimos -recuerda- Eduardo es médico; Rodrigo es licenciado en Arte y Pablo es economista".

Carlos es funcionario de la división de Programas Culturales de la división de Cultura del ministerio de Educación, compartiendo la gestión cultural con la poesía.

¿Cómo son sus recuerdos?
- Uno de los períodos más intensos donde el punto de vista social e intelectual. Fue un tiempo de soñar, de interacción con mucha gente de diferentes intereses que se interconectan contigo a través del arte, la ciencia. Hay un hecho físico muy fuerte en esa acción común que se da en el Barrio, entre distintos estudiantes. Durante ese tiempo editamos una revista literaria "Fuego Negro" junto a Mario Milloca, Nicolás Miñana y Javier Canales. En 1974 editamos otra revista "En vez" e hicimos seis números hasta 1975. Contaba nuestros propios trabajos. La poesía, entonces, era considerada subversiva, pero pese al ambiente externo la Universidad nos ayudaba e impulsaba a

Poeta y gestor cultural



Carlos Cociña

*** "En el Foro Abierto presenciamos y disfrutamos del ballet, folklore, conciertos y teatro. No estabas en un lugar extraño, las artes adquirían cuerpo, forma, sonido, luz. Eso es algo potente, fuerte e imperecedero".**

este trabajo e incluso nos editaba la propia Imprenta Universitaria.

- Poesía y gestión cultural. ¿Cómo se entienden y concilian?
- Desde 1998 estoy en la división de Cultura. Es decir de la industria cultural a la gestión. Poesía y gestión cultural se concilian bien. Como poeta trabajo con las palabras, creo con ellas. Soy muy riguroso para el trabajo poético. Como ejercicio siempre hay algo que decir, uno habita en el lenguaje. Sistemáticamente leo mucha poesía. Cuando tú te dedicas a una actividad como la poesía siempre se mira desde ella, estoy muy atento a todo lo que ocurre. La poesía se lleva bien con la

gestión cultural. En Chile, en la última década, se han hecho esfuerzos por situar a la cultura en el lugar preponderante que le corresponde en una sociedad que quiere desarrollarse de manera integral. En el ámbito de la cultura las universidades deberían retomar la centralidad que alguna vez tuvieron.

- En el inconciente colectivo de cualquier penquista están los Encuentros Literarios de la Universidad.
- Muchos de nosotros éramos aún niños e íbamos a la Universidad a mirar a los escritores. Esos fueron hechos culturales notables. Detrás estaba un académico como Gonzalo Rojas. Por eso

el homenaje que se le rindió el año 1998, por parte de la división de Cultura y de la Universidad fue más que merecido porque el Estado reconoció al gran poeta, pero también sus aportes en un campo que hoy es obvio, pero que entonces era inédito. Gonzalo Rojas fue un gran gestor cultural y fue un adelantado de su época, con la organización de los encuentros literarios, que además se abrieron a una visión de América, del hombre americano, donde convergían, por ejemplo, científicos como Linus Pauling con Pablo Neruda.

- ¿Qué significó la Universidad en su formación?
- La Universidad me abrió un mundo, de la educación no formal, con un referente central: el plantel universitario.

- ¿Cuáles son sus poetas de cabecera?
- Primero los vivos: Nicomedes Parra, Gonzalo Rojas, Armando Uribe, Soledad Parra, Eugenia Barón, Raúl Zurita y los más grandes Yeats, Vallejo, Pessoa y Cavafis.

- Cavafis escribe cosas conmovedoras y evocadoras como "mantén siempre a flote en tu mente. Llegar allí es tu destino". ¿Concepción sería nuestra Itaca?
- Cavafis describe los afectos, no los objetos. Es un poeta de mucha luz, además de otras múltiples cualidades. Todos los seres humanos nos remitimos a los primeros afectos, ese es el valle de nuestras vidas y volvernos, siempre volvemos al valle que en el fondo es una isla que no ha cambiado, somos nosotros los que si cambiamos. Eso sería para nosotros Concepción y para el poeta y tantos otros la mitica Itaca, o esa ciudad que él muestra con tantos disparadores "no hallaréis nuevas tierras. No hallaréis otros mares. Tras ti irá la ciudad".

Mónica Silva A.

PIVORINA
UNIVERSIDAD
DE CONCEPCIÓN

23-IX-2000 p.8.

562224

Poeta y gestor cultural [artículo] Mónica Silva A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cociña, Carlos, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta y gestor cultural [artículo] Mónica Silva A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile