



RCG0634

Crónicas de Carlos León

Por: Marino Muñoz Lagos 1925

A varios años de su muerte, los escritores Alfonso Calderón y Evelyn Schulz han reunido las crónicas del novelista porteño Carlos León, como un recuerdo valioso de su hermosa obra literaria. Son alrededor de cuarenta

trabajos, donde impera el estilo directo y profundo de este hombre que cumplió en vida un itinerario y acogedor testimonio de sus días. Las crónicas fueron seleccionadas del diario 'La Epoca' y corresponden a los últimos

años de la existencia de Carlos León, magnífico prosista chileno contemporáneo.

El libro se titula 'Memorias de un sonámbulo' (Universidad de Valparaíso Editorial, 1994) y recoge en sus ciento sesenta páginas el pulso amable y sencillo de este autor -entre otros libros- de las novelas 'Sobrioño único', 'Las viejas amistades', 'Sueño vital', 'Retrato hablado' y 'Todavía'. Son novelas breves, escritas con una tierna pasión familiar, que asombra por la sutileza del lenguaje y la temática cotidiana.

Este libro que ahora comentamos lleva un prólogo de Alfonso Calderón que refleja fraternalmente aspectos muy personales de la vida de Carlos León: en sus líneas se advierte la amistad que los unió en tiempos ya pasados. Junto con recalcar la personalidad del escritor, entrega aspectos íntimos de su vida, como aquellos que se refieren a sus costumbres y preferencias. Por ahí nos dice:

"Al acercarse la madrugada, conversando, solía recordar a los héroes del cine mudo: a Tom Mix, a Perla Wite, a Eddie Polo, a Mary Pickford y al formidable y rugosinado Conde Hugo, hermano de John Ford. La piedra angular del templo se erigía en momento de traer canciones a la memoria. Rememorada con una melancolía sentenciosa la hermosa voz de Pedro Vargas, en 1938, cuando solía prodigar Noche de Ronda. Su fervor, no obstante, se hallaba en medio de las luces del tango. Carlos Gardel, con Vieja Recoba y Farabute; Ignacio Corsini, su favorito, con La

Pulpera de Santa Lucía, La Mazoquera de Montserrat y Betinotti; Edmundo Rivero, que muetruaba la muerte con Sur, Maicena y El Último Organito."

Hemos hecho esta larga cita para confirmar que ciertos escritores son hombres de carne y huesos y que sus gustos se pueden identificar con los de gran parte de los mortales. Como lo es Carlos León en sus crónicas póstumas y en ese cuento rescatado para sus lectores que se titula 'Regreso a casa', y que es inédito.



61 Magallanes, Punta Arenas, 6-XI-1994 p. 3.

La melodía de las desoladas [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La melodía de las desoladas [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile