



Recreación de piedra y sueño

Por Juan Antonio Massone

Alfonso Larrahona Kästen es poeta. Tal vez no debería agregar mucho más a ese apelativo esencial. Ser poeta es advertir cómo el mundo habla, cómo escucha y siente desde ese otro lado de su enigma. Su presencia es parpadeo o relámpago, brechas suficientes delante de los ojos que saben ver en pos de la noble respuesta de signos y designios con que ampara o escabulle su gracia por doquier.

Un viaje a San Miguel de Allende (México) es el dato biográfico del poeta; no lo es su versión que transfigura tiempos, callejas, la tenue luz de templo o de tarde, las voces que murmuran esplendores y desconsuelos como pendiendo de altas lámparas y de memoria. Y, en medio de todo, el sueño de una vida que se negó a las evidencias de lo fugaz para extender brazos suplicantes a una voz que, al fin, llegó a germinar en palabras las nupcias de una plegaria ajucinada.

Esta "Lírica Relación de Piedra y Sueño" (Ediciones Correo de la Poesía, Valparaíso 1993), aborda la sensibilidad pétrea de siglos, las figuras tutelares que la historia conserva y, sobre todo, los sitios en que se recogen invocaciones de gratitud o de arrepentimiento en la oración del alma. "Amanece, el torreón del campanario, se

desgrana de amor sobre la Villa/de San Miguel de Allende, oraciona/con sus campanas de trinar angélico,/conversa con el viento desvelado/ y dice su desnuda letanía" ... "Campanarios aroman sus llamados/, son voces o quizá interlocutores/del viento celestial, frágil cartero/ entre la grey que es música de Dios". (Interlocutores del Viento).

Pasos de hombre y voz acrisolada por la emoción de la frontera de huellas y evadidas figuras que regresan entre sombras y aires de respiraciones sedientas de compañía, se comunica en este libro de nuestro poeta. Algo hay que supera en sus páginas la concreción en referencia, y ese algo se aviene a las sonoridades que cruzan los textos en la forma de campanas, de voces, de plegarias, o bien, en las generosas incitaciones a contemplar y a sentir los latidos de postergadas figuras en telas o en sitios consagrados a la oración recogida.

Inmersión en el tiempo, la obra de Alfonso Larrahona es emoción atenta a la fugacidad tanto como a la persistencia de cuanto habitara, colonial y lento, en horas coloniales de San Miguel de Allende. También yo, lector, se me echaron encima sus rostros y latidos.

La Discusión, Chile, 23-11-1994 p. 3.

RCF 4403

Recreación de piedra y sueño [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recreación de piedra y sueño [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)