



LOS CUENTOS DE SALVADOR GARMENDIA

Por Wellington Rojas Valdebenito

La obra literaria de Salvador Garmendia (1928) es punto de referencia obligado en las letras venezolanas. Ganador del Premio Nacional de Literatura, con cuentos y novelas traducidos a diversos idiomas, es, sin lugar a dudas, una de las cumbres narrativas de su país, hecho que le confiere un lugar de privilegio (por su autenticidad y la originalidad de su investigación literaria) dentro de la actual prosa latinoamericana. Debido a lo anterior, en 1989 obtuvo por unanimidad Premio Internacional Juan Rulfo.

El Grupo Editorial Norma de Colombia en su excelente colección "Cara y Cruz" presenta el libro "Sobre la Tierra Calcinada y Otros Cuentos", el que, en su primera parte llamada "Cara" reúne doce relatos del escritor venezolano, de los cuales, seis pertenecen a su libro "Hace mal tiempo afuera" publicado en 1986. Otros dos cuentos están tomados de su obra "La Casa del Tiempo" y otros, de su colección de relatos "Difuntos, Extraños y Volátiles" (1970), además del cuento "Tan Desnuda Como una Piedra", que fue merecedor del Premio Juan Rulfo. En la segunda parte del libro, es decir, en la denominada "Cruz", leemos un magnífico ensayo del propio Garmendia titulado "La Aventura de Narrar". Lo propio hace el crítico Ángel Rama en "Culminación de la Narrativa". Luego Juan Gustavo Cobo Borda escribe su trabajo "Salvador Garmendia, Los Pliegues de la Realidad". La segunda parte culmina con citas a propósito de su obra, una cronología y una completísima bibliografía.

Los cuentos aquí incluidos se hallan dotados de un brillo enérgico y sostenido dentro del cual pareciera ser que, realidad y fantasía convergen en un mismo punto. Es el caso de "La Vida de Bartola" en que la situación podría parecer tan absurda como en realidad es, pero el mérito de Garmendia consiste en convencer a los lectores de lo mismo que él, magistralmente, logró convencer a sus personajes. La historia es la de un hombre que le cuenta a su mujer y a sus hijas acerca de su amante. Ellas toman ese algo imposible como una broma y a partir de entonces Bartola se convierte en algo constante dentro del rutinario hogar. Por su parte, el marido, feliz, continúa visitando a la ya mítica Bartola. "Ya no sé cuál es la verdad y cuál la mentira", terminará por decirnos el narrador. Al definir a su amante, el autor entra de lleno en la ficción: "Claro que Bartola es un nombre de esos que nadie toma en serio. Suena jocoso y ahí, creo que está la clave de todo. Apenas uno lo menciona delante de cualquiera, inmediata-

mente esa persona se hecha a reír. De modo que si aquella primera vez yo hubiera dicho Julia o María Eugenia, por ejemplo, tal vez todo hubiera sido diferente".

En su cuento "Pájaros Otoñales" encontramos a unos "filatélicos que destiñen la Playa Mayor de Madrid", cuya afición los hace ser moradores de un mundo silencioso, donde la meticulosidad es un elemento omnipresente: "Sus miradas revolotean sin prisa sobre esas alturas donde reposa la escama de las artes gráficas. Pican aquí y allá como pájaros en tiempo de sequía, y más tarde se llevan a sus casas, ocultas bajo los abrigos, dos o tres de esas pequeñas hojas con la cara de un general muerto, un monoplano destechado o una pose de yak de Mongolia con fondo de montañas nevadas. El adicto las arrulla con el calor de su cuerpo, mientras las conduce a su cuarto, y espera poder meterlas en su cama muy pronto, aún vivas".

Editorial Norma en una bella y cuidada edición, ha dado a conocer al público chileno, parte de la obra de un autor que sabe explorar todo un universo propio con una prosa hábil e innovadora.

la Tribuna, Los Angeles, 30-IX-1992 p. 3.

000 195273

Los cuentos de Salvador Garmendia [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cuentos de Salvador Garmendia [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile