



Pedro Lemebel *19/16 3-65*

Corazón indómito

En su programa "Cancionero", el escritor difunde las copuchas y chismes que han inspirado sus crónicas. El tono, por supuesto, es homoerótico y subversivo.

Todos los días, de lunes a viernes, Pedro Lemebel echó a volar su "Cancionero" por las ondas de Radio Tierra. El programa, que va de 14 a 14.30 horas, lleva dos años en el aire.

Escritor -acaba de ganar el importante premio Guggenheim-, Lemebel se ha caracterizado por su espíritu rebelde, contestatario, manifiesto desde los 80, cuando, junto a Francisco Casas (hoy en México), dio vida al colectivo Las Yeguas del Apocalipsis.

-¿Cómo llegaste a la radio?

-Carolina Rossetti y Raquel Olea me dieron el espacio, de diez minutos al principio, para que yo contara mis escritos, narrara mis crónicas al aire, en un programa editado, con música. Agrega que, por sus características, "Cancionero" sólo podía hacerse en Radio Tierra. "Una radio de mujeres, una radio, entre comillas, con otro tipo de mensajes. Agrupa contenidos minoritarios y políticamente es mucho más incisiva. Mi espacio vino como unido al dedo".

-En tus libros hay denuncias. ¿También en la radio?

-Evidente. En mi caso la escritura es sexual y el programa, como está basado en mi escritura, también lo es. Tiene un discurso homoerótico, más que homosexual, y tiene esa connotación de hacer pública una situación de minoría en desventaja frente a los sistemas de poder que la reprimen.

Pienso que como cronista radial no tiene competencia, "porque lo que yo hago es llevar la literatura a la oralidad, al habla como forma de comunicación anterior al libro".

-¿Por qué "Cancionero"?

-Porque se hizo necesario poner un telón de fondo musical a estas formas literarias, tomando en cuenta que cada época tiene su telón. Cada época tiene en su memoria una música. Así, por ejemplo, Los Huasos Quincheros nos recuerdan la dictadura. Hace poco usé a José Luis, pero un español que estaba de visita en la radio me dijo que José Luis era un mal recuerdo para los españoles, porque representaba la época franquista.

-Siempre mantenías una actitud rebelde frente a la vida. ¿La ves ahora de otra manera?

-En ese tiempo yo formaba parte de Las Yeguas del Apocalipsis, que tenía una propuesta de desacato, de rebeldía frente a un sistema dominante. Mi corazón va a ser indómito hasta que me muera, pero la diferencia es que esa rabia la hago producción radial o producción literaria, en el caso de mis libros.

Los contenidos de sus crónicas y de sus programas -explica- los extrae de la oralidad pública, "del comentario, de la copucha, del chisme, y al vocarlo por la radio los devuelvo a esa oralidad de donde los saqué. Es una forma de devolver la palabra".

-Al parecer, el copucheo gusta. Ahí tienes los comentarios de Gonzalo Cáceres...

-Sí, pero la copucha de él es cómica de la dictadura. Eso anula cualquier copucha light, siéntica, que él pueda vociferar en la televisión. Yo trabajo fundamentalmente con la ética radial de estos tiempos.

-¿Y se pasa a llevar mucho esa ética?

-Pienso que, en general, la radio está ultra poblada de mensajes religiosos, mensajes blanqueadores de nuestra contingencia. Creo que sólo ahora, con el encarcelamiento de Pinochet, se ha despertado la caja de Pandora de nuestros recuerdos y han salido a volar las heridas del pasado.

-¿Qué música te gusta?

-Toda. Paso por todos los géneros musicales: boleros, rancheras, chacha-cha...

-¿Arias de óperas...?

-No, no me gusta la ópera. Encuentro que para los pobres la ópera siempre fue un motivo de risa. Me daban risa esas señoras gordas que cantaban como pájaros. Uso la ópera para "escenografías" la crónica de la Rosemary MacPato del Arpa; para eso la uso...

Samuel Valenzuela

Las ult. Noticias, Suplem. Decena 7da 20-05-1999 pág. 12

Corazón indómito [artículo] Samuel Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Valenzuela, Samuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Corazón indómito [artículo] Samuel Valenzuela. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)