



Recuerdos de un maestro RCF 8021

Recientemente fue lanzada al público de Valparaíso la compilación de diversas publicaciones que en torno a la figura del ya desaparecido grabador porteño **Carlos Hermosilla Álvarez**, realizaron distintas personalidades del quehacer cultural nacional. **Carlos Lastarria H.** fue el encargado de conjugar en un texto lo que dijo el artista de sí mismo y lo que se dijo de él. Con el apoyo del Fondo de Desarrollo para la Cultura y las Artes, dependiente del

Ministerio de Educación, y el auspicio del Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso, "Hermosilla, proyección de un maestro del grabado" representa para el autor su primera publicación independiente como crítico de arte.

El texto en sí rescata las reflexiones de Pedro Labowitz —presidente del Círculo de Críticos de Chile—, quien destaca en la obra de Hermosilla su gran oficio en las xilografías y el grabado en linóleo, con los que obtenía esos grandes surcos negros entintados con los que exaltaba rostros, figuras y paisajes. Rescata de igual forma el eterno compromiso social del artista con la lucha de sus pueblos a quienes inmortalizó dentro de su extensa obra.

Antonio Romera —crítico de Arte— prologa en la IV Bienal Americana de Grabado 1970, a modo de homenaje "...Carlos Hermosilla, alejado del mundillo santiaguino que tantos falsos prestigios acuña (...) ha logrado —desde Valparaíso— imponer su calidad..."

Oswaldo Rodríguez describe un personal y cálido recuerdo del maestro en las páginas de la revista "Araucaria" editada en España en los ochenta; Sara Vial rememora sus clases en el taller de grabado donde Carlos Hermosilla regalaba sus trabajos sin el menor asomo de egoísmo; por su parte, Alvaro Donoso destaca, además de su obra plástica, la literaria, desde donde brotaron más de veinte libros de poemas. (Muchos de aquellos versos quedaron en las contraportas de algunos catálogos como el que logramos encontrar en la muestra "Homenaje a la Raza Negra" (1985) "Voz de



Carlos Hermosilla Álvarez.



Marian Anderson", versos dedicados a la mujer que no permite que le acallen su grito).

Una pequeña parte del texto está dedicada a la reproducción de ciertos grabados del artista, retratos, Valparaíso y su gente. Y es su trazo —ese grueso y contrastante— el que hace de cada pieza una imagen signada por la mano diestra del maestro que amó las tintas y el buril, tanto como al hombre mismo.

La última parte de la publicación hace referencia a las técnicas de impresión y sus características. Al decir del autor, Carlos Hermosilla habría solicitado que no se escribiera de su vida. Una lástima que en respeto a una petición producto de una tremenda humildad —una vez más— los homenajes queden resumidos, enriqueciendo la historia del arte que se está escribiendo. De seguro Lastarria es conocedor de tantos detalles que nos ofrecerían facetas desconocidas de Carlos Hermosilla, quien se nos fue en el doloroso silencio de la precariedad. Asunto olvidado para las buenas conciencias.

María Ester Saldivia Jara

El Mercurio, Valparaíso, 17-XII-1993 p. 39.

Recuerdos de un maestro [artículo] María Ester Saldivia Jara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Saldivia Jara, María Ester

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuerdos de un maestro [artículo] María Ester Saldivia Jara. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile