



48 *Luco, Germán* **Cultura y Espectáculos** La Tercera / Sábado 15 de mayo de 1999

COMENTARIO DE TEATRO Leopoldo Pulgar I.

Con fuerza regresó La Viuda de Apablaza

LA VIUDA...
Sala: Eugenio Dittborn (Jorge Washington 26).
Funciones y precios: martes y jueves, 19.30 horas (5.000 y 3.500 pesos). Viernes y sábado, 20 horas (7.000 y 4.000 pesos).

En realidad, la relación incestuosa entre La Viuda de Apablaza y Neco no se explica a partir de la consanguinidad, sino porque entre ambos existía en los hechos un lazo que surgió de criar al hijo gaucho de su ex marido. En todo caso, sólo interesa que a través de esta situación, considerada un pecado grave, el autor también transporta una extraordinaria descripción del ambiente rural del sur de Chile, en la década del '20.

El incesto es sólo el ulterior acto de transgresión del poderoso personaje femenino que creó Germán Lucio Cruchaga en 1927, y que encarna con gran fuerza Elsa Poblete en el montaje que dirige Ramón

Núñez. Aunque la obra ofrece un texto disparado en su capacidad de generar tensiones, la actriz muestra a una mujer que desde hacía tiempo transitaba el camino de lo prohibido, luego de darle curso a su lado masculino y ejercer dominio sobre todo lo que está dentro de los confines de su tierra, incluyendo a las personas. La actriz asume los rasgos espirituales y externos que el autor quiso que encarnara este símbolo

de la mujer hombruna y de armas tomar que, en confrontación con Neco (Roberto Farías, que exhibe gran presencia escénica), desatará la tragedia, a caballo en su desbordante pasión en la forma de retomar contacto con el amor afectivo y carnal, que la convierte en víctima de sí misma, arrojando a todos los demás.

Aunque en la adaptación se echaban de ver evidencias que revelan el proceso de cambios que viven La Viuda y Neco, hay varios momentos que dan pistas sobre esa evolución. Son las escenas en que intervinieron Don Jeldres (Hugo Medina, de muy buen desempeño) que además introduce el tema de la discriminación indígena, y

Remigio (Francisco Ossa), quien aportó la comicidad en esta obra, sin salirse de la sobriedad y contención de la tragedia que propuso Ramón Núñez.

Un ambiente de universalidad y chilendad contiene esta tragedia, un buen montaje que recupera a un clásico nacional, más allá que esta opción se

distancie un poco del espectador, debido al uso en la obra de modismos campesinos que eran vigentes hace siete décadas.



ANDRÉS DÍAZ
© Elsa Poblete, Hugo Medina y Claudia Urrutia (Juana, la joven mapuche) en La Viuda de Apablaza.

Con fuerza regresó la viuda de Apablaza [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con fuerza regresó la viuda de Apablaza [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile