



Las Últimas Noticias / Sábado 8 de mayo de 1999

TIEMPO LIBRE 43

Elsa Poblete protagoniza el nuevo montaje del Teatro UC

El despropósito de una viuda

Un amor que nace mal no acaba mejor. "La viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga, se estrena el viernes 14.

Jazmín Lolás



La viuda de Apablaza existió. Claro que en realidad era la viuda de González. Fue una mujer de Quirahut, un lugar cercano a Villarrica hasta donde Germán Luco Cruchaga llegó a administrar el fundo de su suegro.

Y a inspirarse, de paso, en la viuda en cuestión, para escribir una obra que se considera su mejor trabajo dramático. Estrenado en 1928 y repuesto en 1956, este drama volverá a escena el próximo viernes, esta vez en una versión del Teatro de la Universidad Católica.

No hay en "La viuda de Apablaza" una historia apacible como la del paisaje rural, sino un conflicto provocado por la soledad, quizás la mejor circunstancia para elegir mal.

Tan mal, que la viuda (Elsa Poblete), se enamora del Nico (Roberto Parías), hijo ilegítimo de su ya ausente esposo. Y como los errores se pagan, este amor no puede acabar bien.

"Ella necesita amor y lo mejor de lo que tiene cerca es este hijo

de estar otra vez con Ramón y del recuerdo de Eugenio Dittborn, a quien dedico este estreno".

No es la primera vez que Elsa Poblete aparece en la ficción involucrada sentimentalmente con un monseño. El filme "Historias de fútbol" ya la mostró como una mujer madura que seduce a un muchacho.

"Bueno, se enamoraba de todos los hombres", precisa la actriz,

para hacer la diferencia con la viuda. "Lo que hay en común es que son mujeres que se la juegan por el amor".

Se ha hecho habitual en esta actriz del Teatro Imagen interpretar personajes que bien reflejan cierto carácter femenino chileno, ya sea en "El zorzal ya no canta más", "Saltando al vacío" o "La reina Isabel cantaba rancheras".

"Generalmente las mueve el amor y es por él que dan un salto, que llegan a la transgresión. Como en 'El zorzal' (madre e hija se enamoran del mismo hombre), que el amor lleva a la protagonista a transgredir las normas morales", explica.

Han sido una opción, afirma. "He aceptado hacerlos, porque son trabajos que coinciden con una indagación de la manera de ser chilena". Y eso le interesa a Elsa Poblete desde que se desespañolizó y empezó a "conocer Chile".

Gustavo Meza (su pareja sentimental y teatral) me mostró un país que yo no conocía, que la dicadura me había hecho no mirar; estúpidamente no quería mirarlo". Empezó entonces a quererlo, por su geografía y por su gente. "Ahora lo encuentro maravilloso".

De la mujer chilena, ha descubierto que conviven en ella condiciones opuestas: fortaleza y fragilidad; sumisión y transgresión. "Y el amor le cambia el panorama, aun a la más dura".

Como a la viuda. Su fuerza esconde vulnerabilidad. Necesita compañía, vive en aislamiento, "en un macromundo donde se encuentra todo: amigos, amor, enemigos. El motor de mi personaje es la necesidad de amor".

Pero en con quien se mete está el despropósito, por lo que ese amor no puede tomar cuerpo. "Nico no sabe lo que le pasa, hasta que por supuesto sigue el curso natural y se enamora de quien le corresponde".

La viuda lo sabía: "Nico acabará por matarme", vaticina al comienzo.

El despropósito de una viuda [artículo] Jazmín Lolás.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lolás E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El despropósito de una viuda [artículo] Jazmín Lolas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile