





55.1673

LUCA CRUCHAGAS

El Marqués (Geoffrey Rush) enardeciendo a los locos del manicomio de Charenton. Un ejemplo de las imágenes con gran fuerza dramática que, en esta película, exploran el lado perverso del alma humana.

el teatro

POR EDUARDO GUERRERO

“LA VIUDA DE APABLAZA”

Esta es una de las obras clásicas del teatro chileno, tanto por su contenido (se trata de una recreación criolla del mito clásico de Fedra) como por su estructura. Pero más allá de eso y de enfrentarnos con un texto de más de setenta años de antigüedad, lo interesante es la propuesta de la compañía Manos Arriba, dirigida por Gonzalo Ruminot. En efecto, como en sus anteriores trabajos, Ruminot le da vida a las escenas a través de muñecos, títeres, entremezclando el accionar de estos con el de los propios actores.

Así, este drama de carácter costumbrista nos llega a nosotros de manera fresca, atractiva, cercana, con apoyo musical, escenográfico y, sobre todo, con el interesante trabajo de la manipulación de los propios muñecos.

"La viuda de Apablaza" [artículo] Eduardo Guerrero

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La viuda de Apablaza" [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile