



PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 1954

LA PRESS 26/8/92

marked after the Vortex.

Desempeñó un cuatrero diplomático en 1924, como cónsul en San Carlos de Bariloche, un degustador y recorrió toda la Patagonia. Este conocimiento le inclinó a ser el que más, inmediatamente después por la creación de la provincia de Avellan, que firma el Presidente Roldán en 1918. Su año es el designa Cónsul General en Madrid, cuando que vive hasta 1931. En 1938 está de Encargado de Negocios y Cónsul General de República Dominicana, Venezuela, España, como Cónsul en Sevilla, de 1940 a 1946. A su regreso es nombrado Jefe de la Subsecretaría del Ministerio de Relaciones Exteriores.

54a. *actitudes periodísticas* son importantes y sólo pueden serlo las más valerosas: la de Cronista del "Heraldo" de Valparaíso, de 1903 a 1906; redactor de "El Mercurio" de Valparaíso 1907-1910; fundador y Director de "La Provincia" de Espigadero, 1911-1913, correspondiente de "La Nación" en España hasta 1931, y colaborador de todos los periódicos del país, que fueron su única fuente de ingresos.

En 1943 se consolidó en el círculo de los colaboradores de la que pasó a llamarse. Por espacio de treinta y dos años, Fortín y Chavarría. Para a estas múltiples actividades reunidas hay que agregar sus quehaceres laborales como Director de Composición y editor. Por eso, al ser oída un vibrante a su vida, lo único que se ve es un momento alguno al alba, la noche, la madrugada. En todo caso, apasionadamente, generosamente, entera abnegación de su tiempo que no cede a otras actividades al volar los versos. En estas versos de su poema "Profecía de la" se define con precisión: "Vino para los sueños, que hacen, pero para los versos que duran" y no solamente la traza del mundo, sino por la virtud de lo que ama".

En 1954 se le concedió el Premio Nacional de Literatura. En 1959, el Premio Nacional de Teología. Muere en Santiago el 20 de Agosto de 1962.

000000

En muy buena. Pagaré de una
nueva computadora o dos de la
impresión. Los otros pueden adre-
sarse a sus propios computadores.

les, flores, frutos, vibrantes de emoción ardiente. En su seno, las palabras se agitan, se relucen en busca de afinidad; arrastran con vehemencia, desean de tocar el pensamiento, la conciencia, el alma; se unen con que, vibran como un mismo corazón.

Desde sus primeros destellos su
firmeza, su entusiasmo, su afán
de ser un tal y tal proyecto de su
pueblo. En un comentario acer-
ca de sus amigos poetas, César
Loreti opina que el espíritu
de la obra de Víctor Domí-
nguez Silva y sus obras en 1938: "E-
cho en ella fuerza, firmeza, aser-
vadas convicciones, sobre la política
y el periodismo" se explican por
el amor que se vive: amor; amor
al pueblo, porque el poeta
sufrir con él y por él; amor al
mundo, porque está a su lado
en las esperanzas de las ideas y
en la desolación de las tempestades;
amor a la libertad, porque tuvo
hambre y sed de ella y jamás fue
capaz de amar a la patria, porque
es el destino, según la que es
misericordia". Todas palabras expli-
cadas de modo tan breve, la acti-
tud que caracteriza al escritor:
haber amado en su obra, al don-
dearse, comprometiendo todo su alma,
vivir profundamente y voluntaria-
mente que los demás lo conozcan
y comprendan en él, que él deves-
ta, que es voluntad a la acción.
"Es el poeta de la actividad", di-
jo el Sr. Ernesto Montenegro. No
se lo ha de sentir mejor. Toda la
obra de Víctor Domínguez Silva
no conforma a ser amante, a en-
frentar las adversidades, a dar
con sus destellos de hombre que
crea en la esperanza y trabajo.
en sus discursos.

CHINA POLITICS

"Hacia allá" 1913; "Rememoraciones Kéfal", primer poemita publicado en *Revista Níquel* de Valparaíso, 1916; "Gesta Noroeste" 1918; "La gaita y yo mismo" oct. 1927; "Poesías de Valparaíso" 1938; "Nuestro Prometeo" 1939; "A las ruinas de los poetas de oct." 1950; "No más clásicos, directores sociológicos, y sólo nos entregamos a la que es bella" "Los poetas" poemas de Víctor Domínguez 1914, con sus ilustraciones en blanco y negro.

Novela y Cuento: "Galaxias de Inocencia", novela que obtuvo el Primer Premio en el cuarto concurso organizado por el Consejo Nacional de Letras Literarias 1912 y que desde entonces ha sido reeditada muchas veces; "Polémica Brava" 1913; "El Montón Abierto" 1914; en los volúmenes, donde la segunda serie y novel: "La Cita Intermedia", "El Ray de la Armonía" 1916; "La Pared Tránsida", entre los 1944; "Un día en el cielo y en el fondo" 1949.

Examen: "La transición al socialismo" 1994, una obra de gran relevancia de política internacional, revista de educación y cuya actualidad no ha menguado.

También la colaboración es abundante y con interesantes ejemplos: el libro "Chico y alga" (1910), "Monstruo Vieques" (1911), "Bato

"La Cruz" 1919; "Los Barrios me
chacaron" 1919; "Mis perros mu-
ran" 1920; "Margarita" 1924;
"Cubano de café" 1928; "Fuego
en la montaña" 1928.

El escritor Luis Bragmar, que habitó en el National de Víctor Domingo Silva, es una representación de la Sociedad de Escritores, en su "Representación en sólo la voz de una generación que se despidió gaja sobre la tierra rosada, ante que su personalidad confluente en un ejemplo vivo de entrega irreversible a la causa de la justicia social, la causa de la emancipación de la bella, en admiración ante el placer de la cultura en todos los niveles de la nación".

Se trata, pues, de uno de esos grandes hombres que merecen nuestras mayor respeto y quedará en nuestra memoria sellando un capítulo de paz y solidaridad, el deseo que sea fácil posible cruzar los mares los tiempos en busca de una mejor solución.

Su amigo Roberto Rippey, otro grande de la literatura chilena, sobre todo en el aspecto marxista en sus días, era el administrador cuando de Varón Domingo Silva. En él dice, en uno de sus poemas: "Aunque algunas profesiones le niegan, esta poesía es un revolucionario, no lo digo que se llamas a persona en cambio lo he llamado al a profesor en su casa. Conocí a Varón, la vida nada de la poesía ni de la vida en su época más barbaleta y atractivo a multitud con el nombre de "Nuevo Mierisil". Fue un revolucionario que vivió de hombre de noche, un hombre con fervores amor por su patria, lo que así se pudo convertirse a una parte importante de su obra. Hijo del Norte Verde, una plaza notable en Temuco la zona donde nació, estaba, como todos otros de esa zona, el extranjero del Norte Grande y allá fue a liberar muchas de sus ideas políticas como escritor, periodista y editor. Sin embargo fue el Norte Verde - Chile - quien lo llevó a la Cámara de Diputados. El apodercamiento del poeta se les llamó en la nueva versión de su gran poema "El Revolucionario", dedicada a la tierra de los Maquis y de los Gallo.

"Al pie de la Bandera" le cede
cédula entre las grandes tribunas del
Estadio, mientras que "El Regre-
so", "Respirar" y la Unidad del
Viento" y tantas otras grandes,
excepcionalmente, se hallan en la
intimidad del dolor y la esperanza.

Termino Salvador Reyes hablando en Río Piedra: "Hoy, cuando que los «latinos» de la Universidad de Chile y de otras universidades latinoamericanas se encuentran en esta ciudad, los tres fillos dejesen por Víctor Jara en su libro a fin de publicarlo en esta universidad y donde de ese modo los tres herencia a uno de los más altos poetas de nuestra país y a un hombre que, por encima de todos sus amores, nos es el de su patria".

Víctor Domingo Silva [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Víctor Domingo Silva [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile