



## LEMEBEL O EL SALTO DE DOBLE FILO\*

*Dina Plaza Ajenar*

Egresado de Magister, Universidad de Chile

En la obra de Pedro Lemebel se advierte de inmediato que uno está en presencia de un discurso disrinto. En cuanto a forma, el tipo discursivo llamado "Crónica Urbana" es, si no del todo desconocido, al menos poco consolidado en el ámbito cultural del presente. Sobre los motivos que esgrime el autor para escribir desde esta clase de textos está el hecho de que, como él mismo lo afirma, la Crónica, como subgénero o intergénero, le convenía a su "escritura en tanto ella es una estrategia de micropolítica (...) (de) devenires minoritarios (...) crónica, porque tiene que ver con algo de biografía, con algo de narrativa, con una poética como coraza escritural frente a los poderes de la literatura"<sup>1</sup>.

Intenta pues Lemebel romper con los lugares sacralizados de la literatura, con aquellos códigos fijos en los que su discurso no tiene cabida. Por esta razón, es fácil entender que busque disponer de otro lugar de desarrollo para dar circulación a sus temas. Éstos hablan de los marginados, de los que no aparecen en las estadísticas oficiales, de aquellos que irrumpen en la ciudad apoderándose de algunos de sus sectores, como es el caso particular de los travestis que se sumergen en el espacio público y rompen con los límites de lo establecido.

Lemebel se plantea así en oposición a una instancia pública, lo que define su escritura como una estrategia de micropolítica, de grupos minoritarios, y a su poética como una "coraza", que lo pone a cubierto del influjo de la literatura oficial.

La idea de romper con lo impuesto da cuenta de las pretensiones de este autor. Se instala al margen para producir, de ese modo, una serie de textos que deben dar cuenta de una realidad otra e incorporar a aquellos sectores que funcionan como minorías en nuestro país. El hecho de que se esté planteando una evidente oposición entre la norma oficial y esta escritura de o desde los márgenes, permite incorporar una reflexión sobre el trabajo de Lemebel y observar, a la luz de sus textos y discursos, cómo funciona la escritura en la práctica y con qué consecuencias.

Lo primero que habría que decir sobre la oposición que subyace en estas crónicas es que en ellas se advierte claramente la presencia del Otro. Este concepto implica que hay una cultura, una ideología y un Estado que regula y fija la

\*El presente trabajo corresponde a un capítulo de mi tesis de magister, (titula: "Género y género en la narrativa chilena actual").

<sup>1</sup>Lemebel, Pedro, entrevista en *Diario La Época*, Suplemento Ideas, Domingo 23 de septiembre de 1997.

MAF 5572

# **Lemebel o el salto de doble filo [artículo] Dino Plaza Atenas.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Plaza Atenas, Dino

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lemebel o el salto de doble filo [artículo] Dino Plaza Atenas.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile