



Anestésica de *Metales Pesados*, de Yanko González Cangas*

Anesthetics of Metales Pesados by Yanko González Cangas

Hernán Neira

Metales Pesados, recopilación de poemas del joven poeta chileno Yanko González, está centrada en las tribus de jóvenes marginales urbanos, a los que describe de modo hiperrealista. Es más que una obra poética experimental, pero menos que una obra madura. Obliga a revisar las fronteras entre los géneros literarios y los saberes narrativos sobre el ser humano, situándose al centro de la polémica platónica relativa al lugar del poeta dentro de la polis, aunque en este caso sea la polis, o quizás la tribu, de los etnógrafos. Opone la anestésica de lo marginal a la estética de lo bello, pues no habla de lo "bonito", sino que su intención es producir inquietud y choque, dentro de una pretensión deconstructivista.

Metales Pesados (Heavy Metals), by the Chilean young poet Yanko González, is a collection of poems focused on urban youngster tribes, which are described in a hyperrealistic way. *Metales Pesados* is more than an experimental work, but less than a work of maturity. It forces to review the frontiers between literary genres and it is placed in the heart of a platonic polemic, v. g. the place of the poet in the polis, even though if this one is the polis of ethnographers tribes. *Metales Pesados* opposes the an-aesthetic of the marginal to the aesthetic of the "beauty", for it doesn't deal with the beauty, but it attempts to create uneasiness and shock under a deconstructivist pretension.

Metales Pesados, de Yanko González Cangas, se inicia con un grupo de poemas sin título, seguido de otros cinco grupos que se llaman, respectivamente, E, TRIÁNGULO, PARA ARREGLAR EN LA PLAYA MI CORAZÓN CON RAQUITA, EMPERADOR, CERÚ MI CITA y CALOSTRO, todos ellos escritos entre 1988 y 1995. La temática de cada unidad es autónoma, pero el conjunto mantiene un tono común que se caracteriza por la intención deliberada de chocar e inquietar al exponer como valor lo que ha sido considerado como antivalor. Utiliza un procedimiento al que algunos han llamado anestésica¹, oponiendo una estética de la ruptura y de la intranquilidad a otra de lo

* Fruto parcial del proyecto S-199929, financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad Austral de Chile.

¹ El término "anestésica" ha sido utilizado desde hace décadas para el análisis de las vanguardias plásticas.

Anestésica de Metales Pesados, de Yanko González Cangas [artículo] Hernán Neira

Libros y documentos

AUTORÍA

Neira, Hernán, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anestésica de Metales Pesados, de Yanko González Cangas [artículo] Hernán Neira

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile