



ADD
5297

Teatro

Enrique Lafourcade la escribió, a Mario Lorca le interesó y Raúl Rivera la dirigió. Es la obra basada en la novela de 1993 que hoy se estrena en Santiago.

«MANO BENDITA»: MONOLOGO A GOLPES

9801-X-4
J. P. S. C. M. R. N. D.

Desde hace más de treinta años Enrique Lafourcade guarda un recuerdo: "Andaba una noche con Jorge Teller en San Diego. Pasábamos por el Teatro Caupolicán cuando vimos a un vicijto vendiendo sandwiches y pincetas que empezó a seguir a Jorge y a llamarlo como botocando al aire. Yo le dije ¿Y este amigo que tienes? Y él me respondió No, si es Bacione. Era el hombre que había sido el gran boxeador latinoamericano".

La experiencia de aquella noche quedó archivada en la memoria del escritor, hasta que muchos años después gatilló la escritura de una novela.

"Fue una acción retardada. Empecé a documentarme, revisé revistas de deporte y recuperé un poco la atmósfera de esa época", dice Lafourcade a tres años de haber publicado la novela «Mano bendita» y a pocas horas de presenciar el debut teatral de la misma en Santiago.

La obra, dirigida por Raúl Rivera, reproduce los recuerdos del boxeador Evaristo Arce (Mario Lorca) cuando la vida ya se le acaba. Entre alentadores triunfos y demoleadoras derrotas, la narración es apoyada por la exhibición en una pantalla de imágenes de boxeadores como Arturo Godoy, Ferzandito o los hermanos Lomysa.

Fue idea de Mario Lorca la de llevar la novela al teatro. Y también la de articularla con el formato de un monólogo.



"Hacer un monólogo es una gran tremenda para un actor", dice el escritor Enrique Lafourcade. En la foto, Mario Lorca.

"Con Mario nos conocíamos de lejos. Un día me habló de su proyecto y le dije *Muy bien, échale para adelante*. Entonces me preguntó si haría el guión y yo le respondí que no, porque no es mi campo".

—¿Ni siquiera dudó en iniciar una carrera como dramaturgo?

"Antes de esto escribí una obra llamada «Sálvese quien pueda», que estrenamos en el teatro La Comedia. Debe haber sido como cuarenta años atrás", recuerda el escritor. "Y ahí yo me curé de espanto. Porque iba a los ensayos y notaba que me habían cambiado la trama, que todos intervenían. Me decían que el teatro es así, que todo lo hacen entre todos".

—Y en ésta, ¿cómo ha sido su participación?

"Lo he dejado a libertad. El montaje es bastante sencillo. Sólo insistí en crear el monólogo con imágenes y música. Lo propuse y me lo aceptaron".

—¿Qué cambios se han hecho respecto al original?

"La novela no está, hay que olvidarse de ella. Pero sí están el personaje y el espíritu del libro. Aquí se trató de hacer teatro; la novela es novela".

—¿Cómo llegó el director a este proyecto?

"Pensamos en varios nombres hasta que salió el de Raúl Rivera. Yo lo conocía mucho y le dije a Mario que éste era el hombre. Porque además Raúl es muy buen poeta. Incluso se pensó en algunos de estos divos, estos grandes directores de teatro como Andrés Pérez y otros. Pero yo dije que esto no era para Pérez".

—¿Cómo hubiera quedado si lo dirige Pérez?

"Habría hecho una zarzuela, una cosa espantosa".

—¿Qué tipo de teatro le gusta a usted?

"Me gusta el teatro interior, de situaciones humanas. No me gusta el del absurdo ni el simbólico ni ese en que le tiran tafferines al público o en el que llegan por todos lados... Todos esos efectismos me cargan. Y el monólogo me pareció siempre atractivo. Es una prueba tremenda para el actor. Ahí lo quiero ver".

«MANO BENDITA». — De Enrique Lafourcade. Dirección: Raúl Rivera. Con Mario Lorca. Sala La Capilla, Universidad Tecnológica Metropolitana. Discocho 161. Jueves a sábado, a las 20:15 horas. \$3.500 y \$1.500.

A. C.

"Mano Bendita", monólogo a golpes [artículo] A. C.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mano Bendita", monólogo a golpes [artículo] A. C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile