



Apuntes

Talleres Literarios Infantiles: Cuando los Niños Tienen la Palabra

"NO es lo mismo adivinanza que la adivina avanza", reza el refrán compuesto por uno de los niños que asistieron al taller literario dirigido por Teresita Lira en el Centro Cultural Las Aromas.

No se trata de un taller cualquiera: en él participan "escritores" de 10 a 12 años de edad, cuya imaginación no se ve entorpecida aún por la rutina. Libres del lugar común, improvisan juegos de palabras en busca del asombro. Sus cuentos y poemas ingeniosos se reúnen al final del proceso en una pequeña revista, donde figuran todos los integrantes. Por espacio de tres meses, los niños incorporan el complejo y rico mundo del lenguaje a su experiencia, marcada por las imágenes de la televisión. Esto significa un desafío interesante, explica Teresita Lira:

—Aunque es necesario seguir un cierto orden, lo que buscamos es un clima de absoluta libertad donde el niño se sienta acogido y a sus anchas. Lo esencial es brindarle un ambiente propicio para que pueda crear, lo que no es tan sencillo como parece: los alumnos vienen "programados" con el sistema tradicional de enseñanza. Es muy entretenido incorporar los en un orden diferente, donde no hay evaluaciones estrictas, ni importa el color del lápiz que usen, ni otros detalles domésticos. Esto es como un viaje por el interior del mundo literario; nada que ver con una clase de castellano.

"Conocer escritores es muy enriquecedor para los niños"

La idea nació hace diez años, primero como actividad extraprogramática destinada a los colegios y luego en centros culturales de ayuda a la comunidad. Desde 1990, Teresita Lira está radicada en la Plaza del Mulero Cui, atendiendo a una oferta de Enrique Lafourcade. Esta sede posee una magia especial para los niños, derivada del activo ambiente literario circundante:

por Jorge Mittelman

Bajo la conducción de la escritora Teresita Lira, la experiencia literaria se acerca a los menores. En un clima de libertad, que incluye entretenidos juegos y visitas de escritores, adquieren una nueva relación con el lenguaje.

—El hecho de introducirnos en la sala oscura de Lafourcade, llena de libros empastados, con fotos de escritores en los muros, da al taller un aire de solemnidad que cautiva a los niños. Además he contado siempre con la colaboración de otros autores que frecuentan el lugar, y que se interesan mucho por la actividad que desarrollamos: nos han visitado Jacqueline Balcells, Sadi Schkolnik, María Luisa Silva. Capítulo aparte es Miguel Arteche, quien ha hecho de jurado en nuestros concursos de poesía y se incorpora siempre con gran entusiasmo. Conocer escritores es muy enriquecedor para los niños y los impresiona mucho, porque tienen un mito acerca de estos personajes revestidos de un halo misterioso.

El método, si hay alguno, consiste en generar situaciones inéditas, estimulantes, que inviten a crear con las palabras una respuesta oportuna. En la variedad de los recursos que se utilizan para despertar la creatividad, está la clave de los excelentes resultados, que sorprenden muchas veces a la propia escritora. Los niños están a la altura del hallazgo poético, o de un argumento revelador:

—En la era televisiva que nos toca vivir, lo principal es que las sesiones sean lo más dinámicas posibles. Cada reunión debe tener una agilidad vertiginosa: nunca planteo únicamente la lectura, sino un conjunto de juegos, combinados siempre con lecturas breves y entretenidas, más un momento dedicado a escribir. Para que los niños escriban con agrado hay que buscar motivaciones nuevas, no nos sirven la

Cuando los niños tienen la palabra [artículo] Jorge Mittelman.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mittelman, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando los niños tienen la palabra [artículo] Jorge Mittelman.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile