



50 **Cultura y Espectáculos** La Tercera / Viernes 5 de marzo de 1999 AAF-3838

El director arrastra la crítica de ganar fondos gracias a sus influencias

Miguel Littin: beneficios de película

● No sólo las "platas alemanas" rondan el nombre del cineasta nacional. Su currículum de ayudas estatales y privadas es tan prolífico como el de sus trabajos fílmicos, que le han valido dos nominaciones al Oscar.

Miguel Littin es uno de los más prolíficos y destacados cineastas chilenos. Director del clásico *El Chulal de Nahuelito*, su extensa filmografía ha sido reconocida en diversos medios cinematográficos, desde la Academia estadounidense, que postuló *Actas de Marisela* y *Alsinu* y *El Cándido* en la categoría de mejor película extranjera, hasta el exigente Festival de Cannes, que seleccionó su película *Los Naufragos*.

Sin embargo, este realizador formado en la Escuela de Teatro y en el Grupo de Cine Experimental de la Universidad de Chile, ha enfrentado más de una controversia. Mientras se encuentra en Punta Arenas rodando *Tierra del Fuego*, basada en dos relatos de Francisco Coloane, su nombre se ha visto involucrado en la polémica creada por las llamadas "platas alemanas".

Littin fue uno de los beneficiados con los créditos entregados por el Banco Alemán de Compensación, a través del Banco del Estado de Chile, para los exiliados retornados. El cineasta habría recibido el préstamo cuando fue electo alcalde de Palmilla, para formar una empresa ganadera familiar.

Sus detractores lo acusan de usar sus influencias para beneficio propio. Las críticas más fuertes que ha recibido tienen que ver con el Fondart, donde ha obtenido dinero él, su hijo Juan, un primo y la propia municipalidad que dirige (ver información).

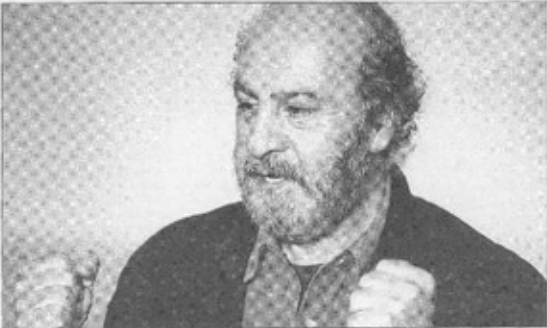
Peró cuestionamientos a Miguel Littin pueden encontrarse incluso antes del gobierno militar. Durante el gobierno de la Unidad Popular, fue presidente de Chile Films, cargo en el cual fundó los talleres de creación cinematográfica. Realizadores como Helvio Soto y Raúl Ruiz, citados por el diario *La Epoca*, consideraron su administración como un fracaso, marcado por la escasez de las realizaciones y el costo político.

"Fui una de las personas que más se opuso al cuotico y una de las razones por las que me fui de Chile Films, fue porque en algún momento se discutió la posibilidad de llevarlo a la práctica (...) No hay ningún cineasta chileno que pueda decir que mientras estuvo en la presidencia de Chile Films obtuvo algún proyecto", se defendió en el mismo diario en 1988.

Un año después, Littin concretaba uno de sus más grandes realizaciones cinematográficas, *Sandino*. La cinta sobre el héroe nicaragüense César Augusto Sandino fue producida por la Televisión Española (TVE), que entonces la calificó como el proyecto más importante relacionando con América Latina. Sin embargo, a poco andar el rodeo asomaron críticas desde España.

La revista *Tribuna*, de Madrid, acusó a Littin de "irregularidades económicas en un presupuesto de más de 1.500 millones de pesetas", lo que habría inducido a la TVE a bajar el dinero a 900 mil. La publicación también sostenía que el chileno despidió gente del equipo técnico para incluir a su hija Cristina y a su secretario y chófer.

Las acusaciones fueron



● El fracaso de Cine Chile, los proyectos Fondart conseguidos por él, su familia y Palmilla, donde es alcalde, engrasan la lista de críticas contra Littin.

Miguel Littin, beneficios de película [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Littin, beneficios de película [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)