



127-0132

2 CRONICA 5-11-1989 EL MERCURIO

## Arte y Cultura

### Jorge Jobet y su último libro de poemas: "Sólo un exordio"

Jorge Jobet, poeta incansable e insobornable, no claudica ante la forma. Su fino acero cala profundo en la piel del universo trazando una corta huella. Treinta años de poesía han transcurrido desde "El descubridor maravillado", en 1957, cuando recibimos ahora "Sólo un exordio", 1988. Más de veinte obras poéticas constituyen el itinerario lírico de este vate y maestro, al que conocíamos en mejores tiempos cuando dictaba su cátedra en Playa Ancha. Siendo profesor de la Universidad de Chile, en Valparaíso, editó "Introducción al sentimiento", 1970, en Ediciones Cuervo de Mar. Un hombre de profunda rebeldía, extensamente vinculado a nuestro puerto, al que encontramos —a veces— en Santiago en los almuerzos sabatinos del Grupo "Fuego de la Poesía".

Su poesía hay que leerla y releerla para descubrir sus claves o usar muchas llaves para abrir las innumerables puertas. Tallador perenne, dírtase que continúa siendo el descubridor maravilloso de la imagen profunda, la que va más allá del sentido de las palabras, aunque sus motivaciones nos hablen de los afanes cotidianos del hombre.

"Algo le pasa al mar", es una oda homérica a la memoria de Pablo Neruda, en 31 páginas y diez cantos, que debe leerse con mucha atención, al igual que a página seguida nos sale al encuentro el mismo dolorido acento de Gabriela en el poema homónimo "Desolación". Pero el poeta se solaza en los poemas más extensos, como: "Las cuencas", "Los pasos inciertos", "Desde el fondo de mi corazón", "La hora en la tormenta", "El dios furioso", "Escurrimiento del Chocho", "La serpiente en la manzana", "Museos" y "Descargo".

Leer un libro de Jorge Jobet es asistir a una fiesta de poesía, de buena y auténtica poesía, que nos transita con asombro cada uno de los espacios vírgenes del alma. Estoy en deuda con él desde hace tiempo y cuando aún no me reponía de su obra anterior, "Sólo un exordio", recibo "Por el amor hasta siempre"; asisto otra vez al deslumbramiento de su palabra mágica, esa seguridad madura del que canta con voz serena a toda la vasta síntesis humana, con el mismo senorío de la palabra puesta en una verso de amor o de crítica a la herrumbre del mundo.

En la contraportada leo "A rosa de mi huerto":

"A rosa de mi huerto y al higo te comparo, / mi miel y mi fragancia, mi lágrima de mira, / la eterna compañera que al naufragio recoge / con llama de su faro que luce todavía".

El don de poetizar, la galanura del estilo de Jobet, nos lleva de una página a otra en un goce de emoción que no termina al concluir el libro, sino que se prolonga en momentos de grata evocación y permanece infangible en el alma por mucho tiempo. Para el pleno deleite de sus lectores tendrá que copiar todo el volumen, hecho imposible, pero puedo invitarlos a entrar conmigo en su poesía y gustar de ella con idéntica fricción. Para cumplir el itinerario sugiero algunas estaciones:

"El invasor sabía que silenciendo al músico / se rompía el huevo de la libertad del ave". (Pág. 23).

"Cantemos, amor mío, sin rebajar su acorde. / No importa que escondida solloce la guitarra". (id.)

**MUESTRA DE DA VINCI.**— En el Centro Cultural de Viña del Mar, en Avda. Libertad 250, se encuentra abierta al público la exposición "Leonardo Da Vinci: Vida, Pensamiento, Obras", organizada por el municipio viñamarino, la Embajada de Italia y la Fundación Leonardo Da Vinci. Arriba, una de las piezas que integra la muestra.

"Hay que avanzar, amada, para que a nuestro límite/vuelvan en el verano las suaves golondrinas". (Pág. 30)

"Es la melancolía de versos acorralados/por ávidos rebaños de búfalos enfermos, / en colera montados como los centuriones/cuya lanza insolente se rompió contra el verbo. (Pág. 35)

El endecasílabo y el alexandrino campean en los poemas de Jorge Jobet, manejados con destreza. Bastará leer "Se abre la temporada" (pág. 37) o "Se clama con urgencia" (pág. 41) o "Venid y vamos todos" (pág. 55) o "Adrián hay novedades" (pág. 65) para apreciar la valía de esta nueva obra. No es la forma la que hace al verso, es el fuego interior que lo sostiene. No es el ritmo que le imprimen las palabras, y un largo oficio de pulir —como un orfebre— no sólo la estructura, sino el alma, con "la fina lima del grillo, que en lo oculto canta y no requiere más luz que su propia melodia.

Pedro Mardones Barrientos.

## Jorge Jobet y su último libro de poemas, "Sólo un exordio"

### [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jorge Jobet y su último libro de poemas, "Sólo un exordio" [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile