



aa 10132

2 CRÓNICA

5-II-1989

EL MERCURIO

Arte y Cultura

Jorge Jobet y su último libro de poemas: "Sólo un exordio"

Jorge Jobet, poeta incansable e insobornable, no claudica ante la forma. Su fino acero cala profundo en la piel del universo trazando una certera huella. Treinta años de poesía han transcurrido desde "El descubridor maravilloso", en 1957, cuando recibimos ahora "Sólo un exordio", 1988. Más de veinte obras poéticas constituyen el itinerario lírico de este vate y maestro, al que conocieramos en mejores tiempos cuando dictaba su cátedra en Playa Ancha. Siendo profesor de la Universidad de Chile, en Valparaíso, editó "Introducción al sentimiento", 1970, en Ediciones Cuervo de Mar. Un hombre de profunda rebeldía, extensamente vinculado a nuestro puerto, al que encontramos —a veces— en Santiago en los almuerzos sabatinos del Grupo "Fuego de la Poesía".

Su poesía hay que leerla y releerla para descubrir sus claves o usar muchas llaves para abrir las innumerables puertas. Tallador perenne, diríase que continúa siendo el descubridor maravilloso de la imagen profunda, la que va más allá del sentido de las palabras, aunque sus motivaciones nos hablen de los afanes cotidianos del hombre.

"Algo le pasa al mar", es una oda homérica a la memoria de Pablo Neruda, en 31 páginas y diez cantos, que debe leerse con mucha atención, al igual que a página seguida nos sale al encuentro el mismo dolorido acento de Gabriela en el poema homónimo "Desolación". Pero el poeta se solaza en los poemas más extensos, como: "Las cuencas", "Los pasos inciertos", "Desde el fondo de mi corazón", "La hora en la tormenta", "El dios furioso", "Escrupimiento del Cholchol", "La serpiente en la manzana", "Museos" y "Descargo".

Leer un libro de Jorge Jobet es asistir a una fiesta de poesía, de buena y auténtica poesía, que nos transita con asombro cada uno de los espacios vírgenes del alma. Estoy en deuda con él desde hace tiempo y cuando aún no me reponía de su obra anterior, "Sólo un exordio", recibí "Por el amor hasta siempre"; asisto otra vez al deslumbramiento de su palabra mágica, esa seguridad madura del que canta con voz serena a toda la vasta sinfonía humana, con el mismo señorío de la palabra puesta en una verso de amor o de crítica a la herrumbre del mundo.

En la contraportada leo "A rosa de mi huerto":

"A rosa de mi huerto y al higo te comparo, / mi miel y mi fragancia, / mi lágrima de mirra, / la eterna compañera que al naufrago recoge / con llama de su faro que luce todavía".

El don de poetizar, la galanura del estilo de Jobet, nos lleva de una página a otra en un goce de emoción que no termina al concluir el libro, sino que se prolonga en momentos de grata evocación y permanece intangible en el alma por mucho tiempo. Para él pleno deleite de sus lectores tendría que copiar todo el volumen, hecho imposible, pero puedo invitarlos a entrar conmigo en su poesía y gustar de ella con idéntica fricción. Para cumplir el itinerario sugiero algunas estaciones:

"El invasor sabía que silenciando al músico / se rompía el huevo de la libertad del ave". (Pág. 23).

"Cantemos, amor mío, sin rebajar su acorde. / No importa que escondida solloce la guitarra!". (id.)



MUESTRA DE DA VINCI.

En el Centro Cultural de Viña del Mar, en Avda. Libertad 350, se encuentra abierta al público la exposición "Leonardo Da Vinci: Vida, Pensamiento, Obras", organizada por el municipio viñamarino, la Embajada de Italia y la Fundación Leonardo Da Vinci. Arriba, una de las piezas que integra la muestra.

"Hay que avanzar, amada, para que a nuestro límite/vuelvan en el verano las suaves golondrinas". (Pág. 30)

"Es la melancolía de verse acorralados / por ávidos rebaños de búfalos enfermos, / en cólera montados como los centuriones / cuya lanza insolente se rompió contra el verbo". (Pág. 35)

El endecasílabo y el alejandrino campeon en los poemas de Jorge Jobet, manejados con destreza. Bastará leer "Se abre la temporada" (pág. 37) o "Se clama con urgencia" (pág. 41) o "Venid y vamos todos" (pág. 55) o "De Adrián hay novedades" (pág. 65) para apreciar la valía de esta nueva obra. No es la forma la que hace al verso, es el fuego interior que lo sostiene, el ritmo que le imprimen las palabras, y un largo oficio de pulir —como un orfebre— no sólo la estructura, sino el alma, con "la fina lima del grillo, que en lo oculto canta y no requiere más luz que su propia melodía".

Pedro Mardones Barrientos.

Jorge Jobet y su último libro de poemas, "Sólo un exordio"

[artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Jobet y su último libro de poemas, "Sólo un exordio" [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile