



2643

## Enrique Lafourcade en su salsa

- Mis relaciones con el *establishment* son a las patadas.
- Si algo soy, soy memoria. Si algo somos, es lo que ya pasó.
- Hay mucho libro, pero se está produciendo a la cundidora.
- Estamos adorando la técnica. Técnica para todo. Para hacer el amor, para escribir, para pintar, para hacer hijos, para morir...
- Los jóvenes se reciben de viejos antes de los 20 años. Faltan marginales, rebeldes. El país se está *apiñufando*.
- Con todas las novelas del exilio se podría hacer una. Y no muy buena.
- Si volviera a vivir haría más o menos lo mismo que he hecho, aunque trataría de evitar algunos errores de mi vida privadisima.

# Contra corriente

Por Héctor Soto, fotos Alvaro de la Fuente

Enrique Lafourcade estaba preparando fuego mayor sobre el fenómeno de la princesa Diana cuando conversó con *Capital*. Había preferido dejar pasar algunos días para comentar en el diario los excesos, desproporciones y mistificaciones del funeral. Pero se aprontaba a hacerlo. Posiblemente eso es lo que más le gusta: opinar a contrapelo, disentir, reivindicar los fueros de la inmensa minoría. Alguien dijo que era uno de los pocos chilenos con vocación de tibano. Ese rasgo lo tuvo siempre. En otra época, lo explotó en la televisión, en ácidos comentarios para el noticiario de la noche. Después *¿Cuánto vale el show?* banalizaba esa acidez en fanfarria de medio pelo. Pero ahora sigue disintiendo en *El Mercurio*, donde sus crónicas forman parte de lo que los lectores del decano rechazan con furor o suscriben con gusto cada domingo.

Con más de veinte novelas publicadas, once libros de crónicas y cuentos y varias antologías, Lafourcade está entre los autores más prolíficos de las letras chilenas. Pero como, además de escritor, este es un personaje de perfil público inconfundible, a la hora de entrevistarle abundan los temas de conversación y se hace corto el tiempo.

-En lo personal, Enrique, ¿estás contento?

-Sí, yo diría que estoy con cierto optimismo vital.

-Con bastante energía...

-Ciertos días... La carrocería da sorpresas. Yo estoy aprendiendo a cuidar la mía. La aceite, le hago mantención, tal como si fuera un auto. Un auto de los años 30, más o menos.

-Pero me imagino que tu pasión gastronómica te lleva a algunos excesos.

-Cuando me vienen ganas de pecar por gula o por excesos de otra naturaleza, suelo cantar un tango que dice ya se acabaron para mí todas las faras, mi cuerpo enfermo no resiste más.

-¿Dirías que canalizas tu sentimiento de rebeldía básicamente a través de tu crónica documental de *El Mercurio*?

-Sí, es la parte pública de mi rebeldía. Es un buen canal, como el San Carlos, poderoso, que puede ayudar a desbordar el Mapocho. El *Mercurio* tiene una llegada pública que sólo puede

## Contra corriente [artículo] Héctor Soto.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario:Soto, Héctor

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Contra corriente [artículo] Héctor Soto. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile