



III. DOCUMENTOS

NARRACIÓN Y REFERENTES EN DIAMELA ELTIT*

Leonidas Morales T.

Universidad de Chile

LM: Me has dicho que siempre trabajas con referentes. ¿Referentes en el sentido de modelos literarios?

DE: De proyectos literarios.

LM: Proyectos con los que el tuyo dialoga, supongo.

DE: Claro. Yo tengo un referente siempre, uno, dos, tres, cuatro referentes.

LM: En el caso de *Lumpérica*, ¿cuáles serían?

DE: Cólea un poco, la lectura de Córlea. No era el modelo de Córlea, era el proyecto de Córlea. Me pareció muy audaz la novela de Sarduy.

LM: ¿Dónde estaba para ti el interés de esta novela?

DE: La lectura de Córlea me hizo perder el miedo, la inseguridad, porque me hizo entender que puedo hacer lo que yo quiera. Asustada, de todas maneras asustada. Pero ahí me apoyé entonces en la tradición. Es curioso, me apoyo mucho en la tradición. En el barroco me apoyo, en el teatro, la escena, la *mise en scène*. Para mí el teatro sigue siendo el del Siglo de Oro. El teatro que yo manejo más en mi cabeza es éste.

LM: ¿Es otro referente ese teatro?

DE: Sí, en las escenas. Yo tenía todo un juego, lúdico, literario, con la escena. En ese momento yo tenía una relación mucho más radical con lo literario que la que tengo ahora.

LM: Cuando leí esa novela, *Lumpérica*, la presencia de la escena no la conecté directamente con el teatro, sino más bien con el cine.

DE: También. Ambos son teatro, aunque son prácticas distintas. Pero mi referente real en el fondo es el teatro. Siempre vuelvo a la escena teatral, la escena por excelencia. Pero, claro, ahí yo ya sabía de video, sabía de cámara, sabía de corte, sabía de zoom. Entonces ocupé eso, pero mi primera escena es teatral.

LM: En *Lumpérica* los referentes serían pues Córlea y el teatro, es decir, la escena teatral. ¿Y en *Por la patria*?

DE: Es la novela más literaria. Hay todo un pensamiento del narrador en cuanto a técnica, pero técnica en el sentido más convencional del término, sólo que fragmentado.

LM: Me parece un narrador bien poco convencional el de esta novela.

DE: Pero parte por parte es bien técnico, o sea que el narrador se mueve mucho;

*El diálogo que al texto siguiente ofrece es un fragmento, pero unitario, de un diálogo mucho más extenso sostenido con la novelista chilena Diamela Eltit en enero de 1991, sobre diversos temas relacionados con su producción narrativa. Es probable que la totalidad del diálogo se publique, bajo la forma de libro, a fines de 1997 o comienzos de 1998.

Narración y referentes en Diamela Eltit (entrevista) [artículo] Leonidas Morales T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Morales T., Leonidas

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narración y referentes en Diamela Eltit (entrevista) [artículo] Leonidas Morales T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile