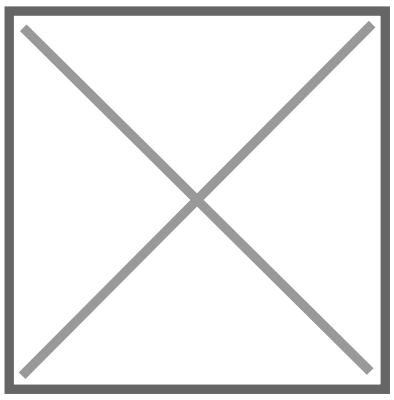


000180695



Nano Acevedo

"Entre Gallos y Medianoche"

Carlos Cariola jamás imaginó que 71 años después de escrito su sainete *Entre Gallos y Medianoche* éste luciría tan bien, tan lleno de magia y comicidad como lo presente Prodart en el teatro que lleva el nombre de ese distinguido chileno. Nacido en septiembre de 1895, el versátil y prolífico creador nacional escribe a los 13 años su obra *Don Juan el ministro*. A los 17 es socio autoral de Rafael Frontaura, otro gigante de las tablas. Periodista deportivo de fuste, regidor, presidente de la Asociación Central de Fútbol, Cariola es un fundador incorregible de revistas, clubes y sociedades. Cuarenta comedias engrosan su legado que se trunca el 20 de agosto de 1960 cuando fallece.

Se debe ver esta obra, puesto que además de su manifiesta gracia, el elenco enriquece el texto al introducirle "salidas" y giros de abundante comicidad. Notable nos resulta la comediante de televisión Helvecia Viera, como la mujer del coronel. Aníbal Reyna es un dueño de fundo, enamoradizo e ingenuo y junto a él Fernando Farías construye un militar retirado que añora sus batallas. Jacqueline Boudon hereda de su padre Jorge, la gracia innata y con sólida escuela recrea una Cata surgida de la memoria de Carlos Cariola hace sólo... setenta años.

Necesario el género del sainete para dibujar sonrisas en un medio hostil y abrumado por diversas contaminaciones que van desde la acústica y ambiental, hasta la que resulta de secuelas tiránicas, de discursos insolentes y amenazas veladas. Chile debiera –¿cómo hacerlo?– remecerse de su adoración por lo foráneo y abrazar lo propio con decisión. Chile debiera repletar estas salas donde compañías chilenas con amor y esfuerzo, representan obras que no pierden vigencia, que a pesar del tiempo, tal una lámpara, siguen diseminando sus luces en todos los rincones de la patria herida. Por ello, Prodart debe sentirse satisfecha de su labor silenciosa, a ratos "suicida" pero patriótica y saludable. Ricardo Stuardo ha jugado sus cartas produciendo lo nuestro y por ello debe ser respaldado por la esquiva y clasista prensa de espectáculos –esto lo digo yo– páginas donde se venden bataclanas y chistosos de dudoso cuño pero se posterga, relega y persigue al auténtico arte, a las más caras expresiones de la música, el teatro y el folclor. Allí no ha cambiado mucho, por no decir nada, esa mentalidad tipo "Miami" que ensalza a los productos comerciales que vienen a "hacerse la América" a Chile y niegan espacio y tribuna a la calidad y el talento.

Entre Gallos y Medianoche es un sainete entretenido que de seguro les hará reír a carcajadas. Carlos Martínez dirigió la puesta en escena con sencillez y sacándole gran partido a lo contingente. Alberto Zara y el mismo Martínez brindan convincentes papeles en un elenco bien equilibrado. Iván Verdugo como el lechero y maría Esther Messina como Filomena no escatiman esfuerzos ni situaciones reideras. Dejo para el final a Yani Núñez, ya he hablado de ella en estas páginas, con actuaciones sobresalientes en la *Pérgola de las Flores*, y *Chiloé, cielos cubiertos* "producidos en el mismo teatro Carlos Cariola, es a mi juicio una actriz joven de enorme talento. Si de apoyar lo nuestro se trata, he aquí una buena ocasión para hacerlo, entre *Gallos y Medianoche*.

"Entre gallos y medianoche" [artículo] Nano Acevedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Acevedo, Nano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Entre gallos y medianoche" [artículo] Nano Acevedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile