



Apuntes y pinceladas

"Entre gallos y medianoche"

Se produjo el anunciado estreno de la obra más conocida del recordado autor nacional Carlos Cariola, "Entre gallos y medianoche". En su homenaje y después de setenta años de su primera presentación, Prodart montó la producción y eligió a Concepción, considerando su tradición artística como la ciudad para estrenarla, antes de llevarla a cumplir una temporada oficial en la capital.

Los amantes de la escena de las generaciones adultas recuerdan siempre con entusiasmo y nostalgia el aporte de Cariola al desarrollo del teatro en Chile y cómo sus diversas comedias recrearon por mucho tiempo el espectáculo. Es quizás un mundo ya pasado, pero sólo en la medida en que la evolución teatral y el crecimiento del arte de la representación abrió nuevos horizontes, más universales, a los diversos conjuntos que fueron surgiendo en el país. Cariola, sin embargo, junto a otros autores y actores también ya desaparecidos, simboliza una época de un teatro auténticamente nacional y criollo, que merece revivirse y en ningún caso olvidarse. De ahí que la iniciativa de este montaje sea ampliamente positiva y merezca ser apoyada, tal vez para que sirva de base al renacimiento de un teatro auténticamente propio, que quizás se fue desdibujando un poco en la medida en que se universalizaba.

Ello no obsta ni se contradice con el hecho de que el presente estreno

truido a Concepción pudo haber tenido una consistencia escénica mayor. Si bien la trama de la pieza, con el típico juego de enredos llevado a un ambiente local entretiene y provoca las risas del público en sucesivos pasajes, se advirtió una falta de unidad y de suficiente identificación en el elenco, que permite el brillo individual de algunos, pero le resta homogeneidad y crea alibajos, haciendo decaer la atención en algunas escenas. En el estreno oficial de la noche del jueves se agregó a ello el hecho de que se entregó un primer acto débil y carente de dinamismo, lo que se superó, en todo caso, en los dos actos siguientes.

Quizás si la dirección de Roberto Navarrete, por lo demás un experimentado valor de la escena nacional, pudo orientarse un poco, con la debida licencia y manteniendo lo central del teatro de época, a la actualización de algunas partes del diálogo para retener una atención e interés más continuado del espectador. En cualquier caso, es evidente que con el curso de las representaciones la obra tendrá que enriquecerse suficientemente, considerando que tiene los elementos para cumplir el objetivo primero de su contenido, que es entretener sin mayores pretensiones y teniendo en cuenta que se ha reunido un conjunto de actores que tienen calidad suficiente, incluyendo algunos valores consagrados y otros más jóvenes, pero que muestran prometedoras condiciones.

Justus

61 Jun, Concepción, 19-XI-1989 p.3

"Entre gallos y medianoche" [artículo] Justus.

AUTORÍA

Justus

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Entre gallos y medianoche" [artículo] Justus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile