



AAE 2018

Ayer se lanzó su novela "Cuando éramos inmortales"

Arturo Fontaine, con ojos de niño

“¿Por qué no basta la verdad? ¿Por qué tendrá que acompañarla la pena?”, reflexiona, acongojado, Emilio, uno de los personajes de “Cuando éramos inmortales”, novela con que Arturo Fontaine Talavera regresó a la narrativa después de seis años de silencio.

En esta nueva obra (Alfaguara, 393 páginas), el autor de “Oír su voz” reconstituye el escenario del Chile anterior a la Reforma Agraria, bajo el ojo inquieto de un menor que ve cómo las costumbres y los ritos van quedando en desuso, para erradicarlos hacia la memoria.

Fontaine volvió a publicar narrativa después de cinco años de silenciosa creación. Su obra, presentada ayer por la actriz Delfina Guzmán y el filósofo Martin Hopenhayn, es una novela obsesionada con el problema del tiempo y con la forma en que esta enigmática convención alza o destrona los descubrimientos de la infancia, etapa de tránsito que se muestra como algo imprevisible y fascinante.

El novelista, de 46 años, participó en el taller literario de Manuel Puig mientras estudiaba filosofía en la Universidad de Columbia (Nueva York) y, a su vuelta a Chile, en el de José Donoso, con el que ha sido comparado -en tono e imágenes- por algunos importantes escritores latinoamericanos, entre ellos Héctor Aguilar Camín.

Ha escrito los poemarios “Nueva York” (1989), “Poemas hablados” (1989) y “Tu nombre en vano” (1995), además de ensayos y artículos sobre filosofía política y teoría literaria. Sus traducciones del griego, latín e inglés se han publicado en periódicos y revistas extranjeras de literatura. Actualmente se desempeña como profesor en la Universidad Católica y como director de la Revista de Estudios Públicos.

En 1992, la novela “Oír su voz” lo catapultó a la mirada atenta de los críticos especializados, que la consideraron una de las obras claves de la nueva narrativa chilena. El “Times Literary Supplement” incluso la describió como “la estrella de la nueva novela chilena”. El libro fue, además, un éxito de ventas y se consideró -en ese momento- como una descarnada mirada sobre las transformaciones sociales y económicas del Chile de los 80, pero desde el punto de vista de un narrador de la clase dominante.



Reaparece luego de una intensa creación silenciosa.

Arturo Fontaine Talavera

13-XI-1998 P.40

Arturo Fontaine, con ojos de niño [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arturo Fontaine, con ojos de niño [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)