



RCC 9898

Reportajes

11-XII-1994 P. 14. 2do. Cuerpo -
Libros y autores, por Filebo

En la reciente Feria Internacional del Libro llamó la atención la presencia de un amable caballero, que, con sus años, como se dice, firmaba libros, atendía consultas, participaba activamente en el desenvolvimiento oral de la fiesta.

"Estaba ahí", en otras palabras.

Era **Louis Grisset**, poeta, periodista, nacido en Valparaíso, Playa Ancha, el 23 de mayo de 1906.

No quedan muchos como él.

SOBRE LOS MESONES del puente de la Sociedad de Escritores de Chile se exhibía el volumen "Trilogía poética (1961-1991)", obra de Louis Grisset. Se trata de un poeta agradecido del mundo, de la vida. Sus versos, escritos sin mezquindad, recuerdan tantos tiempos como los que él ha vivido. Sus dedicatorias abarcan desde Orlando Cabrera Leyva, periodista brillante, hombre de letras, del cual, lamentablemente, se habla poco, hasta Jorge Teillier, poeta estimadísimo, del cual, afortunadamente, se habla muchísimo. Entre las estrofas de Louis Grisset, recogimos la siguiente de unos "Cantares": "Quisiera morir cautivo/yo, que vivía a campo raso/ si por cadenas tuviera/ la ternura de tus brazos...".

A **Isabel Gómez**, cuya trayectoria temprana en la poesía ha merecido comentarios elogiosos, no la divisamos en la Feria. Con todo, nos hizo llegar su libro "Versos de escalera" (Ediciones M.D.). Según Jorge Teillier, "Isabel (Gómez) está dotada de una aguda búsqueda interior, sigue el camino del conocimiento, sin que los relámpagos de la intuición dejen de iluminarla".

UNA DUDA: ¿está Isabel Gómez realmente "dotada" de una "búsqueda interior" o de un espíritu o sentimiento de "búsqueda interior"? La búsqueda no es una dote; es una tarea, oprimiente a veces, casi dramática en ocasiones.

Isabel Gómez propone nuevas tareas para la poesía. Evocando en cierto modo nada menos que a Ramón Gómez de la Serna, nos introduce así en el tema de las escaleras: "Las escaleras son fantasmas que alargan nuestra soledad en los rincones". Y luego esta inesperada observación en el poema XLIV: "Levántate/ En este rostro/ aún subsisten ángeles/ con mirada absoluta". O, por último, la profecía del poema LVIII: "No moriré nunca más/ nunca más escribiré poemas melancólicos/ ni haré de estos versos mi fantasma/ Este poema es sólo una palabra aislada/ mi antigua tentativa/ de ser irrepetibles calles/ con dirección equivocada".

"Versos de escalera", algo fuera de lo común.

En la Feria del Libro también **Malú Gatica** autografiando su obra "Lo que el tiempo se llevó" (Segunda edición, Tiempo Nuevo, 1994).

LA ELEGANTE modestia de Malú Gatica considera que todas las historias de memoria, y de buena memoria, que se reúnen en estas páginas no forman con exactitud unas Memorias. Sostiene moverse todavía en el campo de la anécdota.

Se proclama, por de pronto (no ajena a una europea expresión de humildad) "anécdotista". Posee el don de observación de los más agudos escritores. Empieza por incluir su propia persona en la galería de seres de carne y hueso. Allí se ve expuesta a todas las modanzas del tiempo. En la función de estreno de "La Chica del Crillón", filme basado en la novela del mismo nombre, debida, naturalmente, a Joaquín Edwards Bello, le presentan al famoso escritor: "¿Lo conoce, no?". Y ella responde con gran sinceridad: "No tengo el gusto...". Abrazándola, Edwards Bello le devuelve la mano de esta manera: "En cambio, ¿quién no conoce a nuestra Ester Sor? ¿Cómo está nuestra negra linda...?".

Recoge, en los diarios, avisos ejemplares como los siguientes:

"Arpa, véndese por no haber aprendido";

"Permuto abrigo de visión de señora por máquina para aserrar huesos";

"Costurera en cueros necesito urgente";

"Se prohíbe al ganado pasar", etc.

Aunque el título del libro es fácil, quizás cómodo, acaso módico, Malú Gatica matiza sus relatos, sus "anécdotas", con el arte de la composición de que dan muestras algunos consumados memorialistas.

La ironía y la sensibilidad que no rebrota nunca el lance del humor hacen del libro, más que una obra simpática o entretenida, escrita por una actriz, un interesante documento de época.

ALGUNOS ECOS DE LA FERIA



"ANÉCDOTISTA" Malú Gatica, autora de "Lo que el tiempo se llevó".

Algunos ecos de la feria [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algunos ecos de la feria [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile