



Apuntes

Walter Garib:

"Siento a Menudo el Exilio Interior".

6025 aaf El Mercurio, Supl. 2-VII-89. P. 7.

La obra ganadora del Premio Municipal de Literatura 1989, *De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal*, es la cuarta novela publicada por el escritor y abogado Walter Garib. Nacido en la localidad de Requena, su trayectoria literaria se remonta a 1953 con la publicación de sus primeros cuentos, a los que siguieron posteriormente cinco novelas, la última de las cuales, titulada *Las noches del juicio final*, se encuentra actualmente en prensa.

—¿Cuándo y cómo escribe; cómo combina usted sus obligaciones profesionales con su oficio de escritor?

—Si hay un real propósito de trabajar la obra en profundidad, es preciso escribir todos los días, o al menos proponérselo. Se trata de una actividad artesanal de lenta elaboración. Al menos, yo intento escribir cinco horas diarias, aunque a veces mi ánimo no está preparado ni para escribir una miserable coma.

—¿Reconoce algunas influencias en su obra?

—Nadie está ajeno a ellas. Desde niño uno recibe las influencias más variadas a través de los cuentos y las tradiciones vernáculas. Vendrán luego las lecturas voluntarias; y las prohibidas, siendo éstas las que más estimulan la curiosidad. De lo contrario, no habría leído *El Decamerón*, ni *Las mil y una noches*. Ahí están mis vertientes primigenias. Después, las lecturas de la madurez —europea e hispanoamericana— cierran el círculo. El escritor no es más que el receptáculo donde convergen y maduran los estilos y vivencias más diversos. A este caldo substancioso uno le agrega las voces de su propia conciencia.

Kafka, en mis primeras novelas, marcó una influencia importante. En ellas están patentes el drama de la existencia y la opresión cotidiana. Después, Rulfo, García Márquez, porque despertaron en mí las ansias de recrear ese tiempo donde no está clara la división entre lo real y lo mágico.

—¿Considera usted al realismo mágico un estilo universal?

—Acaso no vivimos a diario un desenfrenado realismo mágico? ¿Qué pensó el hombre primitivo cuando sintió temblar, caer la lluvia? Como no disponía de respuestas adecuadas, creó los mitos y los revistió de su propia realidad. Los cuentos infantiles, la tradición fantástica de la



Walter Garib, "nadie está ajeno a las influencias".

Edad Media y las obras del Renacimiento, pasando por la literatura de Oriente, son muestras tangibles de realismo mágico. A lo mejor esta fascinación contemporánea por los antónimos podría llevar a la creación del estilo "absurdo-sensato".

—¿Qué significado tienen en su novela algunos elementos como el "eterno exilio"? ¿Reconoce en ello rasgos autobiográficos?

—Reflexionar acerca de los significados de la propia obra, no sería sino un juego peligroso; sin embargo, lo vamos a intentar. En la novela premiada traté de enfocar el drama del exilio, quizás la peor de las maldiciones. Lázaro Carvajal no es más que la imagen de nuestro tiempo deshumanizado.

Como novelista, siento a menudo el exilio interior, el caos sobrecogedor al observar cómo el protagonista se extravía en los laberintos de su conciencia. De allí que establezco entre él y yo las secretas comunicaciones para asemejarnos. Por último, el humor satírico y burlón que existe en la novela es el ingrediente necesario para no caer en la desesperanza. D. S.

Walter Garib, "Siento a menudo el exilio interior" [artículo] D. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:D. S

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Walter Garib, "Siento a menudo el exilio interior" [artículo] D. S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile