



AUTORES Y LIBROS

El triunfo (a lo Pirro) de Lázaro Carvajal

El novelista Walter Garib Chomali ganó el Premio Municipal de Literatura. El ingeniero agrónomo y profesor José Garrido Rojas (sobrino de Alberto Rojas Gúzmán) obtuvo una de las dos partes de los honores y de la recompensa con un volumen titulado "Historia de la Reforma Agraria". La novela de Garib: "De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal" (Ediciones Bat, 1988).

Este premio, que crearon los escritores agrupados profesionalmente, con la ayuda edilicia, en la década de los 30, fue abolido tiempo atrás con motivo de una querrela entre la Sociedad de Escritores de Chile y las autoridades municipales cuando estas últimas, desconociendo una decisión soberana del jurado ad hoc, despojaron por vía administrativa de la victoria a un dramaturgo cuya obra resultaba ingrata, en apariencia, para el régimen del general Pinochet.

En 1988 la Municipalidad de Santiago resolvió restablecer la existencia del tradicional certamen. Para precaverse de sorpresas desagradables desde el punto de vista político dejó fuera del juego al jurado de la Sociedad de Escritores de Chile. Un mezquino acto de reproche, por cierto. Al conocer las bases nuevas del concurso y al enterarse de la composición del jurado, en que sus habituales representantes por género no figuraban, la Sociedad de Escritores hizo oír su voz de protesta. En un diario aparecieron declaraciones condenatorias del presidente, a la sazón Poli Délano; del afamado novelista José Donoso; del ex presidente Luis Sánchez Latorre y del ex presidente Emilio Oviado. Todos de acuerdo en que se trataba de una crasa injusticia.

Pues bien, a la hora de la convocatoria no pocos escritores que habían aplaudido el enérgico repudio de la SECH acudieron a la cita.

Débil es la carne.

Walter Garib, excelente narrador, ex miembro de diversos directorios de la Sociedad de Escritores que se opusieron tenazmente a medidas conculcatorias de las libertades públicas en el país, presentó su novela "De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal". Esta obra cuenta, en páginas que recuerdan a García Márquez, la historia de un extraño capitán de las huestes balmacedistas que, por su pertinacia en combatir a la Junta del Almirante don Jorge Montt, es relegado al pueblo algo mítico de Quilacoya, en las riberas del Biobío. En la página inicial del relato el "capitán balmacedista" in partibus Lázaro Carvajal protagoniza un episodio confuso en el despacho del co-



Walter Garib Chomali, ganador del Premio Municipal.

ronel Carlos Ibáñez, en La Moneda, cuando todavía es Presidente constitucional don Emiliano Figueroa Larraín. Lázaro Carvajal, con su ya arcaico uniforme de la guerra civil de 1891, ha hecho un largo viaje en tren desde Quilacoya sólo para preguntar quién manda en Chile: si el Presidente Figueroa Larraín o si el Ministro de la Guerra, don Carlos Ibáñez del Campo.

Nadie podría negar méritos a la pregunta. Ni a la novela. Explora intensamente en los intersticios de la historia y se deja leer. Pero, ¿es todo esto un escritor? ¿No es también una fuerza ética o moral que ejerce la magistratura de los valores del espíritu? Jean Paul Sartre rechazó el Premio Nobel por entregarlo una sociedad que a él le parecía espuria.

Alguien explica la debilidad alegando que los escritores chilenos son más necesitados: "Son escritores chilenos".

Pirro, al vencer a los romanos en Hecaleas (año 279), comentó: "Con otra victoria como ésta estoy perdido". ¿Qué dirá en su tumba el estrafalario y simpático Lázaro Carvajal?

¿Qué irá a pasar en Chile con los escritores horadados por dieciséis años de veda política cuando se restablezca el realismo mágico de la democracia?

NAIN NÓMEZ: ANTOLOGÍA PERSONAL

Nain Nómez. Hay quienes creen que se trata de un juego de palabras. Se llama así: Nain Nómez. Nada prohíbe llamarse Nain Nómez. Por primera vez, cuando vivía fuera de Chile, oímos el nombre de este poeta en boca de Jaime

Quezada. Nos pareció digna de asombro la naturalidad con que Jaime Quezada se refería a la obra literaria de Nain Nómez. Daba la impresión de aludir a un exótico postulante al Premio Nobel. Profesor universitario, poeta universitario, investigador riguroso, Nain Nómez existe de veras y de veras cultiva una poesía personal de alto rango. "El Fuego va Borrando" (Ediciones Documentas-Ediciones Andes, Santiago, 1989) reúne en plan antológico varias instancias claras de la evolución creadora de Nómez. 1964-1967: De "Historias del Reino Vigilado"; 1968-1973: "Las Ciudades Errantes"; 1973-1980: "El País del Silencio"; 1983: De "Escrito para un Lugar de Reunión"; 1986: De "Países como Puentes Levadizos"; 1987: "De Burning Bridges"; 1986: "Poemas Inéditos".

Nain Nómez, autor de un importante estudio sobre la poética de Pablo de Rokha y compilado a la vez de una antología modernizadora para la interpretación del innovador maestro vanguardista de "Los Gremios", se interesa ahora en sistematizar la articulación de su propia experiencia en la poesía. Hombre culto, acuciado por la idea del estudio constructivo de la palabra, Nain Nómez no se anda por las ramas en el manejo de su lengua. Integrante, sin lugar a duda, de la "Generación de la Diáspora", lleva en la piel del verso esta huella de fuego. A través de su voz se oyen las voces jóvenes de su tiempo, un tiempo aborregado por el signo de la violencia; el demonio que intenta degradar las razones del espíritu. Escuchémoslo:

"Cuando acabe esta guerra juramos que nos darán ganas de correr y de volar

la oscuridad, de sacar este perro en las solapas

que no nos deja respirar, de tiranos de rodillas, escupiendo tierra santa

y acémilas de estrellas entre los párpados,

de mojar nos las sienes para que la fiebre

no nos dilate el mundo, de iniciar el diálogo

y sin apretar los dientes, sólo dejando que la vida se desuelgue como una hoja

de nuestros pies cansados..."

(Cuando Acabe esta Guerra, página 65)

Nain Nómez no lanza margaritas a los cerdos. La poesía es para él una cuestión de vida o muerte. Se vive o se muere con ella. Nunca contra ella.

• Filebo

El triunfo (a lo pirro) de Lázaro Carvajal [artículo] Filebo.

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El triunfo (a lo pirro) de Lázaro Carvajal [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile