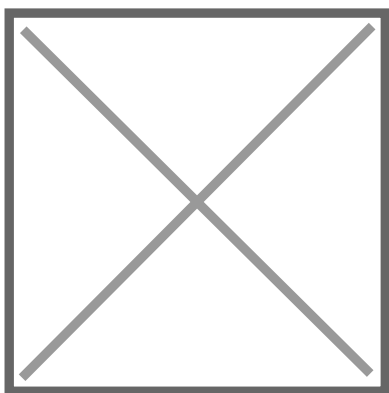




Los comics de Alejandro Jodorowsky

Cuentos de hadas

Desde su ya prolongada residencia en París, un chileno que anduvo errante de país en país y de religión en religión alimenta la fantasía de entusiastas seguidores con episódicas historias que mes a mes aparecen en revistas de comics. Es Alejandro Jodorowsky, quien ya había ganado una merecida fama en círculos reducidos con su cine iniciático, su literatura hoy casi inencontrable, su extensa labor de director teatral, sus conferencias sobre el tarot de Marsella (ver recuadro). Pero la repercusión masiva, la fama que salta sobre barreras nacionales o lingüísticas, le sobrevino cuando se dedicó a escribir comics, "la poesía del futuro", según él. Asociado con Moebius, Arno y Cadé, tres de los mejores dibujantes europeos, Jodorowsky produce singulares historias en las que la sátira social, la anticipación del futuro y los ritos iniciáticos corren por el mismo carril: la fértil imaginación de este narrador de cuentos de hadas para la era de las computadoras y la conquista espacial. Estas historias, reeditadas en España, acaban de ser traídas a Chile por las pocas librerías santiaguinas que se atreven con el comic.

Diamante, la heroína de *Las aventuras de Aleph-Tau*.

Las tres series de comics que Alejandro Jodorowsky ha producido hasta ahora —*Las aventuras de John Difool*, *Las aventuras de Aleph-Tau* y *El dios celoso*— reúnen diversas vertientes para entregar un producto original y con gran poder de evocación: cuentos infantiles, ciencia-ficción, narración de aventuras, detectives degradados de la novela negra, mitología original o extrapolada de otras tradiciones, en una síntesis que rara vez pierde coherencia o amenidad.

Si es lícito hablar del comic como del octavo arte (junto al cine, el séptimo, serían los dos aportes del siglo veinte a las seis artes clásicas), y teniendo en cuenta que el comic, al igual que la literatura, el cine o la música, admite manifestaciones espúreas que tienen que ver más con la circulación masiva y comercial que con el arte, Jodorowsky, sin duda, es uno de los que merece estar considerado entre los que han contribuido a entregarle al comic una profundidad y un valor que nadie habría imaginado al ver las primeras tiras de Superman en los periódicos.

LAS TINIEBLAS, LA LUZ, LA SÍNTESIS

Año 20000 de no se sabe bien qué era. La galaxia está convulsionada por múltiples conflictos. En el planeta Tecno, John Difool —un detective

de clase R que trabaja para procurar-se los placeres del alcohol, el soma y los homeoputas— ha recibido, en virtud de su disposición genética única, dos curiosos dones: la custodia del Incal Luz y la paternidad de Soluna. De Soluna él nada sabe; Animah, la madre del niño, se ha metamorfoseado en homeoputa para concebirlo y luego, para que proteja a John Difool mientras Soluna crece, le ha entregado el Incal. Pero los caberros de su Ofi-didad Mayor y del Tecno Papa, que se han posesionado del Incal Negro, persiguen y capturan a John Difool. Ellos obedecen las órdenes de su ama, la Tini-ebia, y su objetivo es extinguir toda luz en el Universo. Su arma: monstruosos huevos negros hechos de antimateria que devorarán a uno de los soles de la galaxia.

Todo esto no es más que una de las aristas de *Las aventuras de John Difool*, protagonizada colectivamente por él mismo y su mascota Deepo, una gaviota de cemento; las hermanas Animah y Thanata, guardianas originales del Incal; Soluna; Kill Cabeza de Perro y el Meta Barón. Ellos siete hacen posible la reunificación del Incal Luz y del Incal Negro en uno solo por medio de Soluna, y, unidos a Su Megasantidad la Emperatriz —el andrógino perfecto y doble cabeza de la confederación planetaria— y a Kamar Ro-mo, líder de las fuerzas de la periferia de la galaxia, luchan contra la Tini-

Cuentos de hadas para la era tecnotrónica [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de hadas para la era tecnotrónica [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile