



23.1.94

Crítica de Hugo Montes Brunet

Jaime Gómez Rogers —Jonás— vive en El Tabo. Allí escribe poemas que publica cada cierto tiempo en ediciones sobrias con el adecuado nombre de Alta Marea.

Recién recibimos sus *Raíces Tabinas*, versos de trovador, narrativos no menos que líricos. La portada muestra a un hombre que guitarra en mano y con fondo de olas parece entonar versos a voz en cuello.

El comienzo es de payador tradicional:

Aquí me pongo a cantar

al compás de mi conciencia
pido que tenga paciencia
el que sepa escuchar.

Son octosílabos rimados, muy rítmicos, que anuncian al poeta y piden la atención del honorable auditorio. Claro, auditorio y no lectores, porque de decir y de escuchar se trata antes que de escribir y leer. El tono es popular, proclive al coloquio, con abundancia de voces deformadas según la escucha del pueblo.

Se acentúa el color local a través de nombres propios de personas (Carlos Gómez Ugarte, Waldemar Coutts, doña Dora, Horacio Garcla y muchos más) y de lugares (la Posta, el Hospital, El Membrillo, etc.)

Y más importante: a la presentación del suceso siguen disquisiciones simples a la vez que profundas, porque no todo es contar, ya que también se trata de sentir y de meditar. La jaiba, por ejemplo, ("caballera misteriosa / ángel del mar bailarina /

Raíces tabinas de Jonás²⁶



en el agua cristalina / nada y vuela con soltura") se entrega al buzo que la llevará a través de otras manos para dar sabor al caldillo.

Este cúmulo de metáforas y juegos poéticos se ve realzado con la reflexión atinada:

Su muerte no está perdida

pues se entrega generosa

que al fin es la misma cosa

quien mucho da y quien recibe

uno muere y otro vive
en el telar de la vida.

Buen texto, sentido y pausado, ligeramente innovador dentro de la tradición más acusada. Hay sabiduría en todo esto, no mero ejercicio retórico. Poesía popular de hombre culto, podría decirse. Creo que vale la paradoja. Algo así como los improvisados brindis de Nicanor Parra, seguramente más trabajados que muchos sonetos o líras de otros tiempos. Es que el sesudo lector de poesía que era y seguirá siendo Jaime Gómez oye también el estruendo de las olas, las arenas murmurantes, el decir de pescadores y labriegos tabinos. Su reciente libro nace de este oído múltiple abierto a voces plurales y hasta antagónicas. Lo leemos escuchándolo.

Y quedamos satisfechos. Poco importa al lado de lo dicho recién, que haya ripios, rimas pobres y un cierto prosaísmo en algunas páginas. Quizás todo ello es voluntario, como precio necesario al oficio de payador costino que Jonás ha querido asumir.

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raíces tabinas de Jonás [artículo] Hugo Montes Brunet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile