



Lafourcade quiere bajar a Neruda del pedestal

RCF 7658

El escritor y periodista chileno Enrique Lafourcade, autor del polémico libro "Neruda en el país de las maravillas", escribió esa obra con el propósito de "bajar del pedestal" al célebre poeta y "desmistificar un poco la imagen de héroe de mármol que le han construido en Chile".

Lafourcade, quien llegó a la Argentina para presentar su nuevo trabajo en la Feria del Libro, que se desarrolla en Buenos Aires, opinó que la obra de Pablo Neruda "está un poco olvidada o hegemonizada por los grupos que guardan su memoria oficial en Chile".

Criticado en su país antes de la aparición de su libro, Lafourcade, en un reportaje que concedió a la agencia oficial de noticias Telam, defendió el trabajo en el que revela un supuesto romance clandestino del escritor con la sobrina de su última esposa.

"El tipo de aproximación de Neruda que yo intento -explicó- no le debe nada al análisis estructural, que me parece abominable, con todas sus precisiones formales y demás".

"Yo creo -añadió- que ciertos aspectos oscuros de una biografía pueden iluminar la obra del autor".

El escritor, también autor de una sátira antipinochetista titulada "El gran taimado", dijo que su libro ya ha despertado discusiones en su país "sobre todo entre los viejos comunistas chilenos, que han endiosado a Neruda hasta la infalibilidad".

"Yo demuestro que me puedo meter con su obra, y también con su vida", sentenció.

Según Lafourcade, Neruda "era un enamorado del amor, y sus mejores libros son los que están compuestos bajo esa influencia. Así pasó -agregó- con "Veinte poe-

mas", o con "Residencia en la Tierra".

"Lamentablemente -estimó- al final de sus días, enamorado otra vez, su poesía no estuvo a la altura de las circunstancias".

Calificó de "panfletos" los trabajos producidos por Neruda después de 1945, año en que se afilió al Partido Comunista. "Mucha de esa producción -definió- es elegiaca, pedagógica y deliberadamente política".

Murió Tommy Benford

El baterista negro norteamericano Tommy Benford, que tocó en prestigiosas orquestas como la de Jelly Roll Morton, Willie Smith, Fats Waller y Sidney Bechet, murió a la edad de 88 años en el hospital de Mount Vernon (Estado de Nueva York), indicaron ayer martes sus familiares.

Nacido en Charleston (Virginia) en 1905, recibió su primera formación musical en un orfanato de Carolina del Sur, convirtiéndose en batería de la orquesta del establecimiento. A partir de 1920 tocó con su hermano Bill a la tuba en varias grandes formaciones neoyorquinas y grabó varios discos con Jelly Roll Morton, incluido el especialmente célebre 'Kansas City Stomp' y 'Shreveport'.

En 1932 viajó a Europa, acompañando en varias temporadas a Eddie South y a Bill Coleman y grabando con Django Reinhardt y Stéphane Grappelli, antes de regresar en 1941 a Estados Unidos.

Tras una nueva estancia en Europa y un nuevo regreso a Estados Unidos, Benford hizo varias giras con la orquesta de Clyde Bernhart, la 'Harlem blues and jazz band', y con la formación de Bob Greene.

Hora 12, Concepción,
30. III. 1994 p. 21.

Lafourcade quiere bajar a Neruda del pedestal [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lafourcade quiere bajar a Neruda del pedestal [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile