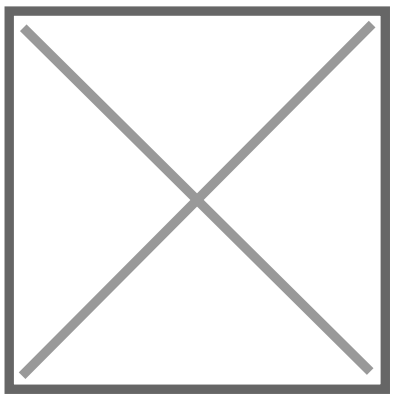


Alejandro Jodorowsky y su Trampa Sagrada

Por: Wellington Rojas Valdebenito

Si hubiera que señalar cuál de los artistas chilenos es figura clave en el mundo "Cult", sin duda que el nombre de Alejandro Jodorowsky está en un primerísimo lugar. Multifacético en toda la extensión de la palabra: mimo, escritor, autor de varias novelas y relatos, cultor del "comic", sus trabajos en esta área son publicados en seis a ocho idiomas; realizador de películas como "El Topo" y "La Montaña Sagrada", y como si fuera poco, es un consumado tarotista, para ello diariamente en Paris dicta charlas en su conocido "Cabaret Místico", en el cual se sienta en una mesa y el público comienza a llegar atraído por su fama de conocedor del "Tarot". Este es el personaje entrevistado por Giles Farcet, editor de diferentes revistas y productor en Franca Cultura en las páginas de su libro "La Trampa Sagrada" (Editorial Hachette, Santiago, 1992).

Ante la pregunta sobre su educación, Jodorowsky señala: "Fui a la universidad, como cualquier idiota; después me asqueó". "Fui educado en la religión del ateísmo. Mi padre era fanático de la no creencia, opuesto a toda concepción espiritual de la existencia. Partí, entonces de ahí, debiendo luego llenar ese vacío y explorar mi ser. De Chile emigró a Francia "porque era el país de Marcel Marceau". Comenzó a trabajar con el célebre mimo, escribió pantominas para él, labor que duraría cinco años. Realizó trabajos de Music-Hall para algunas estrellas de la canción, entre ellas, Maurice Chevalier. Pero sería Marceau quien lo llevaría a México, país donde se ganó la vida como profesor de pantomima y director de teatro, labor que lo llevó a crear el teatro de Vanguardia, estrenando autores como Adamov, Ionesco y Beckett. En esa época la ciudad de Cuernavaca era el lugar de residencia de Erich Fromm, que había formado una escuela de psicoanálisis. El autor de "El Miedo a la Libertad conocía a un maestro Zen japonés, con el cual Jodorowsky trabajó durante algunos años.

Gilles Farcet indaga cómo Jodorowsky conoció al mítico autor mexicano Carlos Castaneda, personaje inasible que muy poca gente puede vanagloriarse de haber visto, ya que no da entrevistas ni es asiduo a presentaciones públicas. Su personaje de don Juan es toda una leyenda en el mundo. Jodorowsky nos da su impresión de tan misterioso creador: "Sí, se parece a un hombre de pueblo, no gordo sino macizo; con el pelo medio rizado, la nariz algo aplastada, diríase un mejicano salido de las clases populares. Pero, no bien habla, por el contrario, se transforma en un príncipe. Detrás de cada una de sus palabras se adivina una gran cultura". Luego Farcet lo interroga sobre su ingreso a la historia de la cultura, al fundar, con el dramaturgo Arrabal y el dibujante Topor, el movimiento "Pánico", con el cual realizó una serie de happenings, algunos extremadamente violentos, algo que ya había ocurrido en su film "El Topo", en el que había sacrificado muchos animales. El mismo degollaba pollos en el escenario: "Era como cortarme mi propia cabeza. Pero tenía que pasar por la violencia y el crimen. Como Breton, creo que "La Belleza será compulsiva o no será".

Una excelente idea la de Editorial Hachette de publicar en Chile la obra de Jodorowsky. "La Trampa Sagrada" se suma a sus novelas "El Loro de Siete Lenguas", "Las Ansias Carnívoras de la Nada" y "Donde Mejor Canta un Pájaro", todas ellas han servido para que nuestro público conozca una de las facetas de este verdadero activista de la cultura que es el genial Jodorowsky.

La Tribuna Los Angeles 2-VI-1993 p. 3.

Alejandro Jodorowsky y su trampa sagrada [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Jodorowsky y su trampa sagrada [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile