



REF 9580

1923

El Zlanavivue Pro. Mastt

ARTE Y ESPECTÁCULOS

Martes 11 de octubre de 1994 B-21

Jodorowsky dice ser "hijo" de Fellini, Buñuel y Kurosawa

SITGES, España (EFE).— El cineasta, mimo, escritor y pintor chileno Alejandro Jodorowsky, de cuya obra se exhibe una retrospectiva en el Festival de Cine Fantástico de Sitges, se considera hijo de Fellini, de Buñuel, del primer Kurosawa y de Fritz Lang.

En rueda de prensa celebrada en Sitges (Barcelona), Jodorowsky dijo que a todos estos grandes directores "los amé con pasión, los cito en mis películas porque son mis ancestros y si no hubieran existido me habría muerto de aburrimiento".

Jodorowsky hizo una vez más de Jodorowsky y ante la timidez de los periodistas comenzó preguntándose "¿señor Jodorowsky qué hace usted en Sitges?", a lo que respondió: "Quería ir de vacaciones y además hacía tiempo que no se veían mis películas juntas".

El artista chileno, fundador del Grupo Pánico junto con Arrabal y Topor, justificó el hecho de que la mayor parte de su filmografía sea difícil de ver.

"Salvo 'Santa Sangre' y 'El ladrón del arco iris' -comentó- el resto pertenecían a la productora de John Lennon, pero tras su muerte pasaron a manos del productor norteamericano Alan Kline, quien piensa que mis películas son como el vino, cuanto más viejas son mejores y, por ello, está esperando a mi muerte para relanzarlas, pero yo también estoy esperando que él se muera".

La muerte, uno de los temas recurrentes de sus obras, es un concepto del que Jodorowsky se ríe con facilidad, aunque no pueda evitar cierta zozobra, máxime pensando que en la presente edición del Festival también se presenta el filme "La Constelación Jodorowsky", un documento del francés Louis Mouchet que recrea su particular personalidad a través de su obra.

"A los 65 años que tengo se puede decir que estoy terminado; cuando el Festival de Sitges me dedica una retrospectiva quiero decir que estoy muerto, pero cuando ya hacen una película sobre ti, entonces es que me están enterrando", señaló Jodorowsky, quien, de todos modos, corrigió su pesimismo: "como pienso durar 120 años, puedo decir que todavía estoy comenzando mi carrera".

Sobre su último filme, "El ladrón de arco iris" (1990), en la que contó con los actores Peter O'Toole, Omar Sharif y Christopher Lee, indicó que se trata de "una película de encargo, pero rara, porque el productor quiso filmar un guión de su esposa, admiradora de mi obra".

En este proyecto, Jodorowsky se encontró con su mundo, pero le pidieron expresamente que a pesar de la violencia no debería aparecer ni una gota de sangre, algo que se planteó como un reto.

A pesar de la aversión que le produjo inicialmente la película, confiesa que ahora le gusta y cita un sueño real o inventado que tuvo ayer: "soñé con ratas que me rodeaban y del miedo me subí a un poste, pero encima tenía otra rata, y cuando la miré fijamente me di cuenta de que se parecía a un gato y me pareció hermosa".

De lo que fue y no pudo ser, es decir, de la dirección de "Duna", que finalmente realizó David Lynch, Jodorowsky fue directo: "la película fue un fracaso porque no es de Lynch, sino del productor, Dino de Laurentiis, un gangster, el peor ser de la historia del cine, que hizo fallar a directores de la talla de Bergman".

Jodorowsky prepara ya un próximo proyecto, un filme, protagonizado por Marcello Mastroianni, en el que el cómic y la magia jugarán un papel fundamental y que debía haber rodado Fellini "y he recibido ahora el encargo por testamento, por legado".



Jodorowsky dice ser "hijo" de Fellini, Buñuel y Kurosawa [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jodorowsky dice ser "hijo" de Fellini, Buñuel y Kurosawa [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile