



GUÍA de pescadores
Alejandro Jodorowsky
"Aquí todos tienen 21 años"

7:30 PM. Sábado. Abre la puerta una nena. Yo pregunto por Alejandro. Ella dice Alejandro con un potente acento francés y luego cosas que no entiendo. Y me quedo esperando y viene Alejandro y me saluda diciendo: "Tienes suerte, vengo llegando de Iquique". Estuvo acá viendo locaciones para su próxima película, *Juan Solo en el Norte de Chile*. Habitó un apartamento en Providencia. Desde las ventanas se lee: "Falabella". Alejandro viste camisa, pantalón, va descalzo, y el pelo de sus dedos gordos es blanco. *Record-play*.

—¿Qué pasó con tu generación?

—Muchos murieron. El único que queda es mi querido amigo Lafourcade. Nosotros tenemos un pacto: que cuando se muera uno de los dos, el otro visitará la tumba del muerto vestido de payaso.

—¿Y se muere?

—Yo lo voy muy vivo, ya me está dando miedo. Esta haciendo *Cuánto vale el show*, lo he visto mientras he estado en Chile.

—¿Y conoces a Erick Pohlhammer?

—No, pero conozco al papá. Yo era muy amigo de su padre, vendría siendo como su tío. Su papá me robó una novia.

—¿Por ahí decías que te trajiste al emigrar a Francia?

—Traducir es como decir "comprendo". Para poder entender el sentido profundo de una lengua debes conocer otra, ahí puedes observarte, saber quién eres. Hablar francés me sirvió mucho para conocer el español.

—¿Qué ves cuando vuelves a Chile después de tanto tiempo?

—La idea que me nace cuando vuelvo es que es un país que vive en plena adolescencia. Aquí todos tienen 21 años, no hay nadie que no los tenga. Aquí las personas viven como adolescentes, con amores adolescentes, con pasiones adolescentes. En cambio en Europa, todos tienen 60. En Francia los niños son domados por sus padres. Las relaciones humanas son crueles e inhumanas.

—¿Y cuál es tu experiencia por esos lados?

—Al principio fue durísimo. Me demoré quince años en tener un amigo francés y para ser conocido en Francia son necesarios por lo menos 50 años. Como dice Malra, los primeros 50 años en Francia son lo duro.

—¿Qué hay de ti, eres místico?

—Yo en el humor soy pariano. Pero en la antimística de Parra, soy antipariano. Porque encuentro que uno no puede estar constantemente refiriéndose al envoltorio, al paquete, la parte material de la vida. Uno no puede estar sólo comprando shampoo, no puede estar todo el día de pololear, de darle importancia al fútbol, no puede estar todo el día en esas huevadas. Este envoltorio tiene un contenido. Como las perras que al parir sus perros saben perfectamente qué hacer. Yo trato de sumergirme en mi conciencia, que soy yo. Como una estatua de sal que se sumerge en el océano.

—¿Ves en el futuro alguna dirección?

—El futuro, si no está aquí, no está en ninguna parte. El futuro no tiene dirección. Cuando el hombre establece una dirección establece un error. Si yo hago un aquí formidable, el después será formidable. Si yo hago un aquí nocivo, el después será una porquería.

—¿Qué sabes de los ciberpunk?

—Bueno, esas cosas de las maquinitas y de los mundos virtuales. Nada nuevo. El hombre siempre ha vivido en un mundo virtual. La mujer que amas es virtual, nunca es ella. El universo es simplemente una proyección tuya y nada más.

—¿Qué pasa con las personas que no tienen la línea de la vida en las manos?

—No se mueren si no quieren morir. Hay que hacer como Alejandro Magno: él no tenía la línea de la victoria, entonces tomó un cuchillo y se la hizo con sangre.

—¿Cómo están tus sueños?

—Bien. Estoy en el sueño cómico: anoche estuve con los tres chiflados. •

Sergio Lagos

DCF 4158
NOTA: CYN/AN
A75CIP 474 18-04-1994 DNE.30

"Aquí todos tienen 21 años" [artículo] Sergio Lagos.

AUTORÍA

Autor secundario:Lagos, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Aquí todos tienen 21 años" [artículo] Sergio Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile