



El Teatro Infantil de Manuel Gallegos

1952- Abarca

Hugo Metzdorff N.

RCF9511

El Teatro es una disciplina que compromete, como ninguna otra expresión artística, la totalidad corporal y síquica: palabras, gestos, emociones, etc. En ella, autor, actor y público conforman el universo constituido por dos espacios fundamentales: lugar y atmósfera creada. En relación a esto "Las Aventuras del Señor Don Gato", del joven dramaturgo Manuel Gallegos Abarca, ofrece una posibilidad inteligente para identificar, en el desarrollo de la misma, un conocimiento del mundo psicológico infantil pocas veces visto. Esto es, crear de una manera fluida, rítmica y amena, un espacio de expresión para los niños. La obra está compuesta por siete juegos teatrales, manteniendo una dinámica donde los personajes van surgiendo uno tras otro siendo -el texto- convincente. Convincente en el buen sentido del niño-adulto que lo lee. No deja de ser complejo situar una opinión de escritor adulto a dramaturgo adulto sobre un tema de niños. Sin embargo ese "agatamiento" pletórico de ingenuidad y sencillez, fluye como las carcajadas de la Luna en el piso (Cuarta Aventura: Don Gato y el Tesoro del Piratañau").

Dijo el desaparecido escritor, Andrés Sabella, respecto de la obra de Gallegos, "sin aguaguamientos ni tontos diminutivos, Gallegos recrea parte de la realidad, para que los niños avancen a 'su' realidad, gozosos de ser dueños y señores de sus historias".

Precisamente, ese acercamiento nos hace atrevernos a decir que "Las Aventuras del Sr. Don Gato" permite vivir una realidad escena-público integrada, donde la identificación, auditorio-niño y actores-niño, promete una identidad que -con el aporte de una talentosa y cuidadosa dirección- puede conferírsele una realización plena y adecuada.

No es sorprendente tener acceso a un trabajo de categoría en el caso de Manuel Gallegos. Su amplia experiencia teatral y su vasto currículo así lo señalan (tres premios en concursos nacionales de obras dramáticas y varios libros publicados). Nos da la oportunidad de contar con un rico material para el desarrollo de un teatro infantil en los colegios. Teatro que es el gran ausente en la Región del Maule. Falencia que nos revela la ceguera cultural respecto del rol propedéutico que el teatro tiene en el desarrollo de la creatividad y mundo del niño. El teatro como fuente de expresión fomenta la autognosis, el manejo de la corporeidad y el desarrollo de la capacidad para comunicarnos con el resto.

Independiente de la puesta en escena evocativa o representativa, nos atrevernos a decir que la calidad del texto es un terreno fértil para conseguir la integración entre el universo público y el universo escénico. Gallegos nos da la pauta, sólo resta poner manos a las obras.

La Mañana, Telea, 14-VIII-1994 p. 6.

El teatro infantil de Manuel Gallegos [artículo] Hugo Metzdorff N.

AUTORÍA

Metzdorff N., Hugo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro infantil de Manuel Gallegos [artículo] Hugo Metzdorff N.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile