



Matilde Ladrón de Guevara es de aquellas mujeres extraordinarias que han contribuido a imprimir un carácter especial a las líneas esenciales de nuestra cultura. Una vasta obra, una vida de novela, un alma dispuesta a la lucha y a las causas nobles, que generalmente son las pérdidas. Ella cree en la libertad, por sobre todas las cosas, y es una romántica irremediable. Es una rebelde magnífica, título que le diera ella misma a Gabriela Mistral. En la lectura de ese libro pude aquilatar la fuerza de esta mujer subyugante: bella, inteligente, cultísima, polémica, con un espíritu de fuego, capaz de conmovirse con las injusticias y no eludir la responsabilidad de enfrentarse ante el error y el terror; poetisa, novelista, ensayista, crítica de arte. Con estudios de sociología, filosofía y literatura en la Sorbona, París, donde compartió con intelectuales de la talla de Gregorio Marañón y Dino Segre (Pitagorilli). A lo largo de más de sesenta años ella está presente en el acontecer literario de Chile y América. Ha publicado más de veinte títulos, muchos de ellos con varias ediciones, como *Madre soltera*, obra recomendada por el Ministerio de Educación; como *Moisés está de pie*, donde aboga por una mayor preocupación por la Isla de Pascua; como *Adiós, muchachas*, con más de 100.000 ejemplares vendidos en Argentina, obra en la cual expone todo el drama de la homosexualidad; como *Mi patria fue su música*, libro adaptado para un radioteatro que la Radio Corporación transmitió con gran éxito hace unos cuarenta años y que incluso se representó en varias salas del país; como *Celda 13*, escrito en conjunto con un reo que fue indultado gracias a las gestiones de Matilde ante el Presidente Jorge Alessandri Rodríguez. En fin, su poesía fue reconocida por el mismo Alone, quien alababa el "fasci-

Pacto sublime

Matilde Ladrón de Guevara y Gabriel Egaña, Editorial La Noria, 1992.



nador encanto de su personalidad grave y suave, hecha de pasión y de ternura". Pablo Neruda la llamaba "Perfil de espuma" y destacaba su carácter de "mujer vital, activa, dinámica, que emprende luchas en pos de un ideal político y social".

Su último libro, enmarcado en el género epistolar, está escrito en conjunto con Gabriel Egaña, recluso en el tiempo de la obra en la Ex Penitenciaría de Santiago. Además, antes de ser libro fue una especie de novela por entregas, la que publicó nuestro diario en el curso de 1992. En verdad, Matilde despierta la esperanza en estos seres condenados al ostracismo y a la oscuridad. Esta era la tercera ocasión en que alguien proveniente del submundo de las prisiones descubría en nuestra escritora la posibilidad de acceder a la libertad. En el caso de ellos fue posible el anhelado reencuentro con una vida autónoma; sin embargo, paradójicamente, no así aún en el de Sybila Arredondo, hija de Matilde y viuda del gran escritor peruano José María Arguedas, detenida hace más de diez años en Lima por su presunta vinculación con Sendero Luminoso y todavía no procesada, pese a la protesta de varias personalidades. Ello es una herida abierta en el alma de esta combativa mujer que mantiene, a pesar de todo, un sentido de alerta a las realidades más ásperas de la existencia. En este libro hay desencanto, dolor, angustia, la sensación de que lo hecho no basta para ganarse un espacio en el mundo. Es la voz de una mujer que lo ha vivido todo siempre dando el rostro, exprimiendo sus energías para jugársela por sus creencias. Y así como a veces es ácida y descarnada, otras es dulce y sabia, "como el musgo de cuarenta años" en el verso de la Mistral, para conmover nuestra adormilada necesidad de coherencia con los hermanos.

Pacto sublime [artículo] Carlos Jorquera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pacto sublime [artículo] Carlos Jorquera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile