





1.8.97 + 20.

19

DE ENE

CORRER TRAS EL VIENTO

RAMIRO RIVAS

Ramón Díaz Esterovic, Editorial Planeta, 1997, 182 páginas.

Muchos lectores y críticos seguidores de la crítica han catalogado a Ramón Díaz Esterovic como cultor de la novela negra en Chile. Encasillamiento arbitrario, a menudo parecer, puesto que el autor se inició con dos libros de poemas y ha publicado cuatro libros de relatos de notable factura. La saga policial, inaugurada con "La ciudad está triste" (1987), y las posteriores "Solo en la oscuridad" (1992), "nadie sabe más que los muertos" (1993) y "Ángeles solitarios" (1995), ha postergado, un tanto, sus dotes de cuentista, su acuada y eficiente calidad de recordador de pequeños mundos de atmósferas opresivas y alienadoras, de historias no ajenas de ironía y solapado humor. Propensión, supongamos, debido a su personaje Heredia, un detective privado que ha desbordado al autor y ha creado su propia carrera. También hay que reconocer que Díaz Esterovic abrió la senda para que transitaran nuevos cultores de novela policial, género casi inédito en el país, salvo dos o tres libros de estas características de muy escasa difusión. Pero la narratología policial de este autor evidenció siempre un marco referencial más amplio, en donde las connotaciones políticas y sociales sobre nuestra realidad, trascendieron lo meramente anecdótico, posibilitando una multiplicidad de lecturas, complejizando el género, sin descuidar la tipicidad estructural y los códigos internos que rigen la verdadera novela negra. Plurivalencia narrativa que se manifiesta en esta nueva novela que ahora comentamos, "Correr tras el viento", y que se aleja -solo en parte- del género anteriormente mencionado.

Existen algunos elementos, en efecto, que la asemejan a las anteriores: narrativa de acción, espionaje internacional, trifulencia expositiva. Pero acá no hay deducción detectivesca, investigación pormenorizada y reflexiva. Esta vez el personaje protagonista es un cresta, Yaco Rendic, suerte de mercenario y aventurero, que arriba a Punta Arenas a inicios de la Primera Guerra Mundial en misión de espionaje a favor de los alemanes. Actividad que se va transformando en una

verdadera pesadilla en una ciudad en ciernes, ajena a esa confrontación mundial, cuyos inocentes habitantes siguen las peripecias de la guerra "con entusiasmo, como si se tratara de una contienda deportiva", que los divide en bandos que apoyan a los germanos o los ingleses. Lo estratégico del lugar lo constituye el Estrecho de Magallanes, por donde deben circular las naves inglesas que transportan abastecimiento a sus barcos desde las Islas Malvinas. Labor aparentemente sencilla para el cresta, pero que se ve entrapada por la sinistra pericia del jefe de policía de la ciudad, Ariel Camargo, que ve peligrar su dominio sobre la más contraria prostituta de la Casa

Rosada, Martina, que se enamora de Rendic y éste sucumbe ante la bella mujer, desbaratando todos sus planes. Historia que amalgama amor, espionaje y violencia, en una desatada seguidilla de acontecimientos que atrapa al lector y lo transporta a un desenlace imprevisto.

La escritura de Díaz Esterovic mantiene la coherencia y agilidad de sus obras anteriores, acrecentada por la mirada objetiva de una realidad distancada, apabante, a su anhelo por conjurarla, por comprender lo precario de la condición humana, los anhelos del amor, ese resquicio insistente en seres solitarios como Rendic que buscan un gesto de compasión en un espacio que no da lugar a los mis-

terios. Historia de encuentro y desencuentro, de búsqueda de una identidad perdida en una guerra que le es extraña y finaliza por acogerlo en su propia desgracia.

Novela de pocos personajes, pero que perduran en la memoria por la convincente caracterología de los protagonistas. La recreación de atmósferas de una Punta Arenas de principio de siglo no excede ni disonancia la acción novelística, sirviendo sólo como telón de fondo de un hecho histórico ficcionalizado con propiedad.

Con esta nueva obra, Ramón Díaz Esterovic demuestra la versatilidad de su escritura, la madurez alcanzada a través de más de una decena de libros que lo sitúan entre los escritores más interesantes de la nueva narrativa chilena, ajeno a las expectativas marfileñas de muchos de sus contemporáneos generacionales.

Correr tras el viento [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Correr tras el viento [artículo] Ramiro Rivas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile