





Crítica

de Ignacio Valente

Erótica y Retórica De Gonzalo Rojas

Las Hermosas

Gonzalo Rojas, Editorial Los Andes, Santiago, 1992, 152 páginas.

El mejor homenaje a nuestro reciente Premio Nacional será el comentario de su último libro. Esta antología de la poesía crítica de Gonzalo Rojas, seleccionada de sus varios libros en un arco de casi medio siglo, contiene una cantidad apreciable de buenos poemas, cuyo asunto es tanto el amor como la muerte, el Eros y el Thanatos. Tan abundante es la poesía amorosa de nuestro autor, que sólo cabría compararla en nuestras letras con el torrente erótico de Neruda. No siempre, por supuesto, la intensidad verbal de éste, pero en su favor pueden anotarse dos diferencias: la primera, hay más variedad de mujeres en este libro, por cuyos páginas desfilan las electrónicas, las desconectadas, las prostradas, las vivas, las muertas, las adifras, las procesadas, las verdaderas, las falsas, etc., en abigarrada y multifarosa sucesión.

La otra diferencia a su favor es la mayor variedad de su registro: su abigarrado sexual —el que predomina, al igual que en Neruda—, pero también el antropológico, el social, incluso el religioso. En su momento, sin embargo, cabe mencionar que la retórica de Rojas —alta y hábil retórica, por lo general— llega en ocasiones al carno del artificio, al retorcimiento lustrado de la sintaxis, al abuso del hiperlativo: "Cállense a máquina sin más / que este aspero / trozado de la A a la Z, desde exalto / amor del lacto / al pelo".

El lenguaje fuertemente carnal campea en estas páginas como su tono más alto y fuerte. "Hartazgo y orgasmo son dos pétalos en español de un mismo libro / trozado / cuando piel y vísceras, el falo y / furores cristalmente tratan / sólo / blancura titana, dos pétalos de nieve / y lava, dos espléndidos cuerpos deshechos / y varilidosos, asociados por el nombre, / ligeramente heridos / en la faz sangui- naria de los desnudos: un volcán / que reemplaza lentamente a bandirras". Se observará en esta última la individualidad

perspectiva es intrínsecamente viril — ha visto en la mujer una extraña síntesis de lo angelical y lo animal: "una nariz arcán- gel y una boca animal", "una nárica / de arcángel y de buena / que nos alumbra y calienta". El feminismo galapago de nuestros días, que desdén el "misterio" de la mujer como una travestida varonil, puede no reconocerse en tales alusiones, pero debe decirse que ellas tienden a su haber ciertos arquetipos viriles como la especie humana, y que varónes sumamente "modernos" los siguen replicando en variadas formas, desde las mujeres las de Rojas son verdaderamente viriles y ágiles. Esta visión avanza y permanece acorta, a su vez, a la belleza femenina con algo sobrehumano, al por decirlo así la palabra exacta: algo diáfano. ¿Quién podría negar esta inspiración, así postu- rada por Rojas?: "Nace de noche el río- me, lo cubren destello y llorando / como el mar, lo mecen las estrellas, se adel- gaza / para pasar por el labio precioso / de la sangre, fuge, fulgura / en el mán- tal de las muchachas, sobre / en la su- perficie de los tiempos".

De la mano con esta visión cómica de la mujer anda la visión nostálgica o sagrada —religiosa— del erot, tan fre- cuente en esta antología. "Religio lo re- ligioso de tus piernas a la sabiduría / alta de respirarte", "vicio / donde estás, acostumbrado / con otros vitales altísimos de cartón / cuya hipotermia era Dios". En la mujer misma quiere se refleje "el Dios / que hay en mí en lo sagrado / de los muros". El postulado crítico-poético "que se ama cuando se ama" es una cla- ramente indagación en lo sacro de amor y amor a la par. Por eso era importante que Rojas no se hiciera eco del prototipo su- premo de esta afinidad, el Cantar de los Cantares bíblico, con sus imágenes fuertes y sempiternas que llegan lo teo- lógico al extremo de la sensualidad: "A regus / fragmento de Parado la he com- parado / por las piernas bíblicas de su vuelo, alados los tobillos / sin más ajor- ran que el diamante / fulgor del dres- rot, véleco / los dos brazos de sus pies, a pajas / fragmento de Parado la he com- parado".

Con todos los motivos fundamental- tes del amor están aquí presentes. El amor y la muerte, indistintos: "Arado de

(47698 WMT)

215561000

Erótica y retórica de Gonzalo Rojas [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Erótica y retórica de Gonzalo Rojas [artículo] Ignacio Valente. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile