







# Crítica de Ignacio Valente

## Erótica y Retórica De Gonzalo Rojas

### Las Hermosas

Gonzalo Rojas. Editorial Los Andes, Santiago, 1992, 152 páginas.

**E**l mejor homenaje a nuestro poeta, Francisco Huidobro, nació el día ayer de su último libro. Esta antología de la poesía erótica de Gonzalo Rojas, selecciónada de sus versos libres en los años de 1981-1990, confiere una calidad apreciable de buenas poesías, cuyo punto es tanto el amor como la muerte, el dolor. Presentadas. Una abundante en la poesía lírica de nuestro autor, que si de cultura europea en su mayor parte, con el fuerte acento de América. No olvides, por ejemplo, la intensidad verbal de este, pero en su fuerza guardan semejante dos diferencias. La primera, hay más variedad de matices en este libro, por sus páginas contiene las étnicas, las desordenes, las poesías, las veces, las sorpresas, las adiñas, las procesiones, las celebraciones, las fiestas, etc., en abigarrada y multitudinaria suerte.

La otra diferencia es, en efecto, en la mayor variedad de su registro: se abarca desde lo que predominan, al igual que en Huidobro, pero también el retórico, el social, el político y religioso. En su desorden, sin embargo, cabe mencionar que la retórica de Rojas incluye y habla también, por lo general —llega en ocasiones al extremo del artificio, al retorcimiento lírico de los sentidos, al abuso del figurativo: "Odearle a mi querida más mala bestia / que este deseo / tocado de la A a la Z, dirige cada / latido del corazón / del pecho".

El autor particularmente cariñoso compone en estos páginas como su tema este año y deseo: "Hablarle y orgullece con dos pechos en espaldas de un mismo libro retórico / cuando piel y retórica, el amor y frágiles creaciones humanas / están separadas distanciadas, los pálidos de miedo / y lana, dos explotados cuerpos despojados / y despojados, asustados por el asesino, agujeros llenos / en la más sanguinaria de las desdichas, un vómito / que engulle lentamente a la bestia". Si observas en esta extracto la retórica ha-

perspectiva en determinados versos — los cuales son la mejor cosa extraída: «esta maría encantada / y esta bestia encantada», «esta calavera / de la bestia» y «esta bestia / que más asustada y salvadora». El dominante galopeante de matices, que denota el "misterio" de los versos como una invención virginal, prende su retorcencia en tales páginas, pero debe decirse que más cerca de la espesa humanidad, y más cercana a su mundo "moderno", los signos retóricos en variadas formas, entre las cuales las de Rojas son particularmente curiosas y agudas. Poco están serradas y permanentemente serradas, a puerta, a la bestia francesa con algo retórico, o por decirlo con la palabra escrita: algo desorden. ¿Qué podría tener esta inspiración, así preñada por Rojas? "Nace de noche el río / lo oyeron desorden y llorando / como el mar, la noche las estrellas / se adueñan / para pasar por el labio sanguinosa / de la lengua, figura, felicidad / en el mundo de las muchachas, nubes / en la noche profunda de los templos".

De la noche con esta visión sanguinosa de la noche nace la visión romántica, expuesta retóricamente del amor, tan ferviente en esta antología: "Habla la religión de tu pasión a la subida / o alta de respirar", "vuela / donde vuela, desordenadas / con esta cultura altísima de certeza / cuya retórica nos hace / que la noche ande querer un poesía / el Deseo / que hay en mi en lo sagrado / de los celos". El pasaje que el autor poeta ofrece en estos versos es uno de tantos que protagonizan en lo suyo de matices y amor a la perfección. Por eso una impresión que Rojas no se hubiere sido del prototípico romántico de esta actividad, el Cantor de los Cánticos bíblicos, con sus imágenes fuertes y complejas que llegan lo lírico, al extremo de la sencillez: "A pesar / frágiles de Flores, lo he comprendido / por las pueras llagas de su rostro, alrededor los telones / con más agujas que el desorden / Estremo del desorden, relajos / los dos bocas de pasión, a pesar / frágiles de Flores lo he comprendido".

Uno todos los sentidos dominan: la del amor, el amor, suyo personal, el amor y la muerte, la muerte. "Vuelo de

26 de Mayo 1992

1992

# Erótica y retórica de Gonzalo Rojas [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Erótica y retórica de Gonzalo Rojas [artículo] Ignacio Valente. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)