





Gonzalo Rojas:

"En un comienzo escribía por gozo, desperezándome como un animal nuevo"

Poeta de Lebu, hoy residente en Chillán y Provo, Estados Unidos, donde es profesor-escritor con residencia, se declara un "hombre del intracilio", aunque también conoció el exilio obligado. Decepcionado del socialismo policial, cree aún en las utopías, pese a los cambios en el mundo.

—¿Cree que el tiempo nos ha dado ya una perspectiva suficiente para un análisis serio sobre el fenómeno de la Unidad Popular en Chile?

—Yo creo que el análisis serio se está haciendo y se va a seguir haciendo. Se me ocurre que los pasos del socialismo crítico, moderado, actual son de gran importancia en el país.

—¿Qué le parece la aplicación de la economía social de mercado en el país?

—Me parece que es necesaria. —Pero ve algunas contradicciones entre el ala de lucro y el alma, la identidad nacional!

—Yo no sé si tanto... Admito la pregunta es muy fuerte y tendría que matizarse y no soy ningún creyente en economía para hacerlo... Pero pienso en España, que sin ser ningún modelo de nosotros, tiene un gobierno socialista, equilibrado, desarrollista, donde no se ven las contradicciones que podrían plantearse... En realidad, si quiere me extiende de esta pregunta".

—Una curiosidad: En un poema suyo —"El señor que aparece de espaldas"— que es humorística, la menciona a Valparaíso es con un incendio. ¿No muchos en su etapa

portella? ¿Lo impresionaron demasiado los incendios acá?

—Ah, no, es una situación enumerativa normal... Aunque acá uno ve los incendios, ve la "psicosis" del fuego, debido a la topografía del terreno. Aquí se ve y se "cava" arder las casas... Pero aquello hay que leerlo en el contexto... Por supuesto que ese "señor que aparece de espaldas" soy yo mismo".

—Para finalizar, otra curiosidad: Cuando estás en situaciones importantes, como al recibir el Premio Reina Sofía de manos de los Reyes de España, ¿te acuerda en ese momento o en el tiempo anterior del niño de Lebu?

(Expontáneo) "Claro que sí... Me parece realmente increíble que una criatura tija de un mundo tan remoto y aparentemente sin importancia, que vivió una infancia dura después de la muerte del padre, pueda estar encumbrada entre esas figuras de relieve... Pero me pase natural después de todo. El mundo es un villorro. No hay que tener miedo a eso. Las grandes figuras, por mucha que sea su prosperidad o su importancia, siempre están a unos metros de nosotros, los aparentemente más desvalidos".

Eugenio Rodríguez

FICHA Gonzalo Rojas (Lebu, 1917)

Libros:

—"La storia del hombre", Valparaíso, 1948; "Compañero", Santiago, 1954; "Óscuro", Caracas, 1957; "Transvío", Madrid, 1959; "Del relámpago", México, 1961; "Cincuenta poemas", Santiago, 1962; "El monstruo", Santiago, 1966; "Mártir de soñamiento", Madrid, 1968; "Desocupado loco", Madrid, 1980; "Anatomía del sueño", Santiago, 1990; "Las hermanas", Madrid, 1992. (No se incluyen antologías hechas para el público norteamericano y aleman. Hay traducciones al inglés, alemán y griego, entre otros idiomas).

—Los más importantes: Premio de la Sociedad de Escritores de Chile por el mejor libro de poesía internacional de Poesía Iberoamericana "Reina Sofía", España, 1992; "Boca de la Unión", París, 1959; "Becca Gringolat", California, 1979-1980.

Diplomado:

—Casado con Hilda May, norteamericana. Fue diplomado en Pekín y La Habana. Vivió en Rostock (ex RDA) y Caracas. Actualmente vive en Chillán, País del ala del país en Provo, Estados Unidos, donde es profesor y escritor en residencia (Brigham Young University).

"En un comienzo escribía por gozo, desperezándome como un animal nuevo" [artículo] Eugenio Rodríguez.

AUTORÍA

Autor secundario: Rodríguez, Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En un comienzo escribía por gozo, desperezándome como un animal nuevo" [artículo] Eugenio Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)