



OSCAR VIELA
Santiago

La elección del poeta Claudio Rodríguez supone "un enorme estímulo para la poesía de España y América", comentó el Premio Nacional de Literatura, Gonzalo Rojas, al referirse al escritor recientemente galardonado con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Esta reconocimiento, considerado en España como "el Nobel de la poesía en lengua castellana", fue otorgado en Madrid a comienzos de mes y otorgó un espaldarazo a la obra de un escritor de firme y sostenida trayectoria.

Gonzalo Rojas concurreó invitado a Madrid en calidad de jurado. Participó en los debates como especialista en literatura y ganador de la primera versión del Reina Sofía, premio con el cual fuera homenajeado el año pasado.

Entre los componentes del jurado de la segunda edición del Reina Sofía se encuentran además Manuel Gómez de Pablos, presidente del Patrimonio Nacional; Julio Ferreras García, rector de la Universidad de Salamanca; Fernando Lasso-Carreter, director de la Real Academia Española; el médico Octavio Paz y el gallego Camilo José Cela, ambos Premio Nobel de Literatura, y los literatos José Hierro, Álvaro Muñiz, Darío Villanueva, Rafael Castejón y Miguel García Ponce.

Desconocimiento

El poeta Claudio Rodríguez es poco conocido en Chile. El aislamiento de muchos años y la falta de una traducción corriente de libros han impedido saber oportunamente de su existencia y de su obra. Rodríguez crana actual-



Octavio Paz y Gonzalo Rojas en el Palacio Real de Madrid. Ambos fueron jurados del premio internacional de poesía Reina Sofía.

de porida 1993 fueron 36 votos procedentes de España, Hispanoamérica, Portugal y Brasil. Entre las figuras consideradas hasta el último momento como virtuales ganadores estuvieron Rafael Alberti y José Ángel Valente, de España; João Cabral de Melo Neto, de Brasil; Enrique Molina, de Argentina; Rafael Cárdenas, de Venezuela; Eusebio Diego, de Cuba y Ernesto Cardenal, de Nicaragua.

La poesía especializada española comentó que entre los escritores que este año presentaron su candidatura y no llegaron al debate final, se cuentan Pablo Antonio Cuadra, Carlos Garmín, Raúl, José Emilio Pacheco y tres chilenses: Godofredo Icaza, Marián, presentado por el Instituto de Filosofía de la Universidad de Valparaíso; Jorge Trillat, presentado por el Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, y Nicimar Perra, presentado por la Universidad de Granada y la Municipalidad de Chillán.

De acuerdo a la misma versión, en la tercera y última ronda de los debates hubo seis votos para Claudio Rodríguez, dos para el argentino Enrique Molina, otros dos para Rafael Alberti y uno para José Ángel Valente, ambos de España.

En un "Memorias"

Gonzalo Rojas, ahora de nuevo en su residencia chililanteja, se prepara a viajar, con su esposa Hilda, en los próximos días a los Estados Unidos. Ambos deben cumplir allí responsabilidades académicas. Rojas es profesor emérito y escritor en residencia en la Brigham Young University de Provo, Utah.

En relación a su actividad literaria, el autor, nacido en Lebu,

Gonzalo Rojas comenta el último premio Reina Sofía de Poesía

34 Claudio Rodríguez, una de las voces más preclaras de la poesía hispana

mente el umbral de los 60 años de edad, nació en Zamora, al sur de Salamanca, en un hogar de ideología romántica; fue lector de espaldas en universidades británicas. Asimismo, es autor de cuatro títulos de primerísima importancia. Su voz, resalta los misterios, tiene seriedad y originalidad, lo que en muchos dice dentro de la honda riqueza de la lírica española.

"El premio para Claudio Rodríguez —explicó Rojas— enriquece el diálogo entre España y América. Su obra es muy leída. Me consta que es un poeta estudiado entre los profesores de literatura de las universidades norteamericanas".

Agregó que la producción del autor zamorano adquiere "una enorme riqueza en el lenguaje porque la forma, la gracia y la vivacidad resplandecen en su palabra". Definó sus libros como "rituales del mundo a gran escala: metafísica, de vida inmediata, e incluso religiosa, en el sentido

mayor de tocar el enigma de lo sacro o numinoso. Desde mi perspectiva de poeta iberoamericano pienso que esta poesía se ofrece entusiasmada a la palabra de César Vallejo, con importantes influencias de los grandes maestros españoles y de los poetas europeos contemporáneos.

Raíz en Machado

Claudio Rodríguez ha publicado *Don de la eternidad*, en 1946; *Alfama y Condorez*, en 1949; *Poeta de la eternidad*, en 1971 y *Conjuros*, de reciente edición. Sobre su obra poética hizo una cuidadosa antología, en 1983, el profesor norteamericano Philip W. Silver.

A pesar de que la mayor parte de la crítica española ha celebrado la voz poética de Rodríguez como "fidel a sí mismo" y por tanto, se concluye que ella encierra destilada de inspiración, el propio autor dijo que se consideraba testamento de una de las culturas poéticas de este siglo, del andaluz Antonio Machado.

Cardinal y elocuente, Claudio Rodríguez ha recordado más de alguna vez que cuando comenzó a escribir *Don de la eternidad* contaba apenas con 17 años de edad. Un dato que el poeta resalta como "más que suficiente para establecer dos cuestiones: primera, la poesía como una andada labor adolescente, y segundo, como un don que recibió al momento de escribirla. Por lo demás aquello de la palabra "eternidad", añade el autor, celebra un estado de entusiasmo en sentido de éxtasis, de inspiración, en el sentido platónico de la palabra".

"Un poeta claro, sereno, armonioso", agregó por su parte Gonzalo Rojas. "El mayor designio suyo reside en ese despliegue de su mensaje donde se acusa su propia visión del mundo y de las cosas. Para mí él es un poeta que aún no ha terminado; muy por el contrario. Sus 60 años de vida resultan vigorosos y prodigiosos."

Los concurrentes al galardón

comparte su trabajo creador de "cada día a día" con la relación de un "jirón de memorias". "Después de vivir más de tres siglos de siglo he acumulado muchas visiones y experiencias que ahora, sin mayores penas, van cayendo hacia el papel".

Durante su breve estadía en España, Gonzalo Rojas fue invitado a la clausura del año académico de la catedral Fray Luis de León de la Universidad Pontificia. En Salamanca, el poeta chileno presidió un homenaje a Vicente Huidobro, del cual este año se celebra el centenario de su nacimiento. Visitó también Ciudad Rodrigo y Almería, dos lugares "maravillosos, sobre todo el último, donde pareciera que la vida se hubiera detenido en el siglo XV".

En la referencia a nuevas versiones de sus libros, de *La memoria del hombre*, uno de sus libros fundamentales, la editorial Universitaria acaba de lanzar en Santiago la tercera edición.

Claudio Rodríguez, una de las voces más preclaras de la poesía hispana [artículo] Oscar Vega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vega, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claudio Rodríguez, una de las voces más preclaras de la poesía hispana [artículo] Oscar Vega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile